

The background of the slide is a white topographic map on a blue background. The map features contour lines and a network of lines representing rivers or roads. The lines are more densely packed in some areas, indicating steeper terrain, and more spread out in others, indicating flatter terrain. The overall pattern is complex and organic, typical of a geographical map.

Desempenho Morfológico dos Lugares

Análise dos Desempenhos Expressivo Simbólico e Topoceptivos

The background of the slide is a light gray topographic map with contour lines. The map shows a valley with a river or stream winding through it. The contour lines are more densely packed in some areas, indicating steeper slopes.

Desempenho Morfológico dos Lugares

Análise dos Desempenhos Expressivo Simbólico e Topoceptivos

Camille 0000000
Jessica 130142913

Marcelo 160135575
Ótávio 0000000

Paulo 0000000

Ensaio Sobre o Desempenho Morfológico dos Lugares

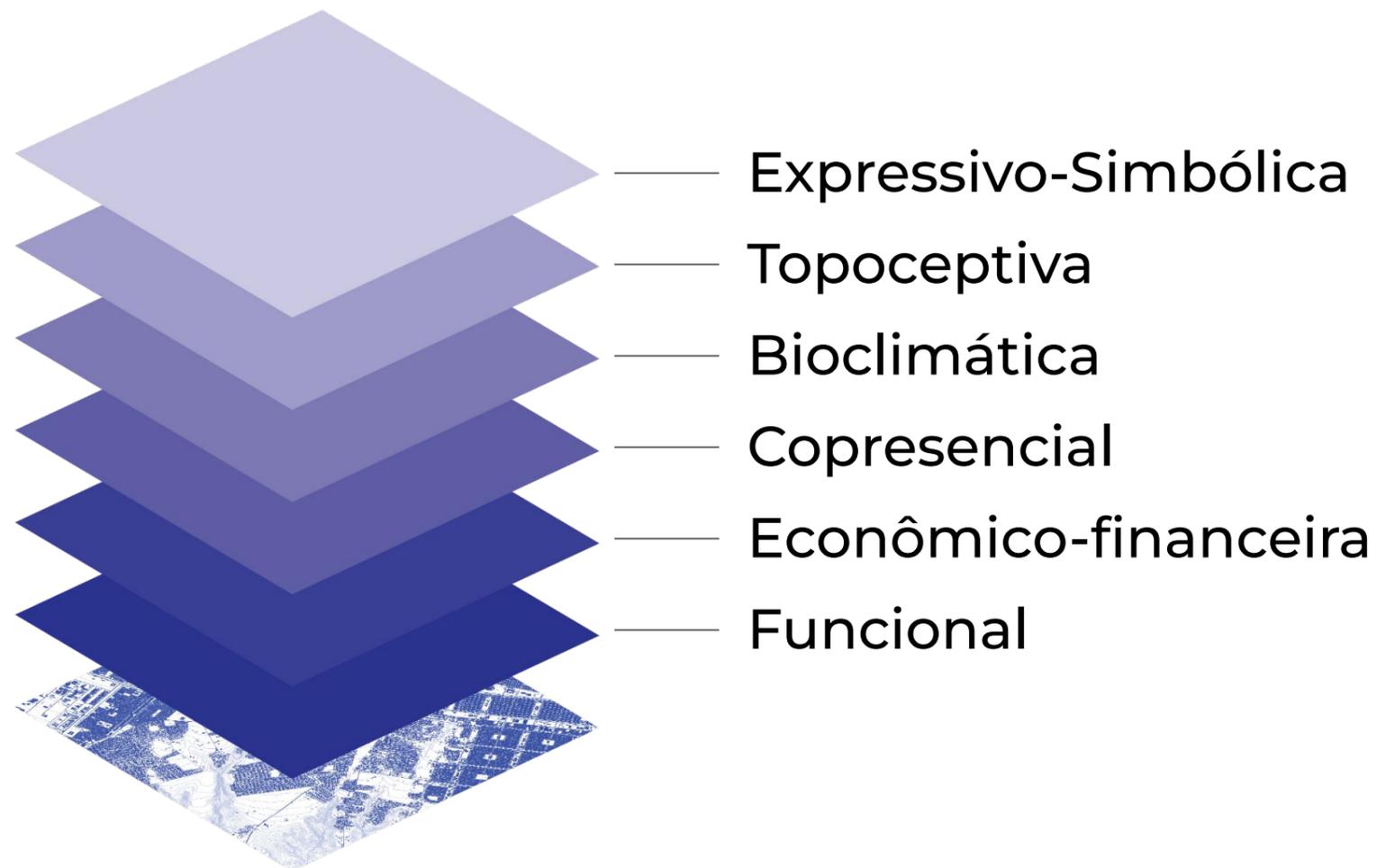
As Dimensões Urbanas

Em busca de entender a cidade, o livro Ensaio Sobre o Desempenho Morfológico dos Lugares dos Kohlsdorf decompõe a cidade em 6 dimensões.

Este processo decompositivo considera a complexidade da cidade, levando em conta os nuances presentes na realização do espaço urbano, desde suas características mais formais até às ambientais e sociais.

As dimensões geradas pela decomposição da cidade são:

- ❖ Expressivo-Simbólica
- ❖ Topoceptiva
- ❖ Bioclimática
- ❖ Copresencial
- ❖ Econômico-Financeira
- ❖ Funcional



A Dimensão Expressivo-simbólica

Esta dimensão observa **características da forma** dos espaços incidentes na criação de **vínculos emocionais**, por meio da fruição visual ou da evocação de conteúdos significativos.

Nela, inicia-se a **análise formal** da cidade em busca do entendimento dos **simbolismos que a forma evoca** no usuário/ grupo social presente na cidade. São tópicos desta dimensão:

- ❖ composição e representação;
- ❖ conhecimento sensível;
- ❖ agradabilidade visual;
- ❖ simbolização;
- ❖ legibilidade e imagibilidade;
- ❖ simbolização x universalidade;

O processo analítico do espaço urbano acontece por meio da identificação das **Leis da Gestalt** nas vistas do usuário. As leis utilizadas nesta análise são:

- ❖ Unidade;
- ❖ Fechamento;
- ❖ Proximidade;
- ❖ Continuidade;
- ❖ Semelhança;
- ❖ Fundo;

Desta forma, são elencados os graus das **Qualidades Semânticas** deste espaço de forma a gerar um melhor diagnóstico do desempenho expressivo-simbólico da cidade. Desenvolvendo-se nos seguintes tópicos:

- ❖ Complexidade;
- ❖ Continuidade;
- ❖ Associatividade;
- ❖ Simplicidade;
- ❖ Dominância;
- ❖ Clareza;
- ❖ Originalidade;
- ❖ Contraste;

Todas estas análises permitem que sejam percebidas as **Leis de Composição** destas paisagens, que podem ser:

- ❖ Formação de figura;
- ❖ Tensão;
- ❖ Ritmo;
- ❖ Nivelamento/aguçamento;
- ❖ Simetria;
- ❖ Equilíbrio;

A Topoceptiva

Esta dimensão observa as características configurativas dos espaços incidentes na noção de **localização dos indivíduos, em termos de orientação e identificação.**

A análise desta dimensão busca perceber a **pregnância da paisagem na memória** do usuário do espaço, além do léxico espacial utilizado em busca de **notar marcos na paisagem que possibilitem melhor orientação no espaço.** Os tópicos desta dimensão são:

- ❖ Orientação e identidade
- ❖ Noções topológicas e perspectivas;
- ❖ Apreensão sensível e conhecimento projetual;
- ❖ Unidade X Diversidade;
- ❖ Níveis cognitivos: percepção, imagem mental, representação projetual;

A paisagem analisada pelo filtro da topoceptividade irá destacar efeitos perspectivísticos e topológicos. Os **efeitos perspectivísticos** são inerentes a paisagem, e podem ser:

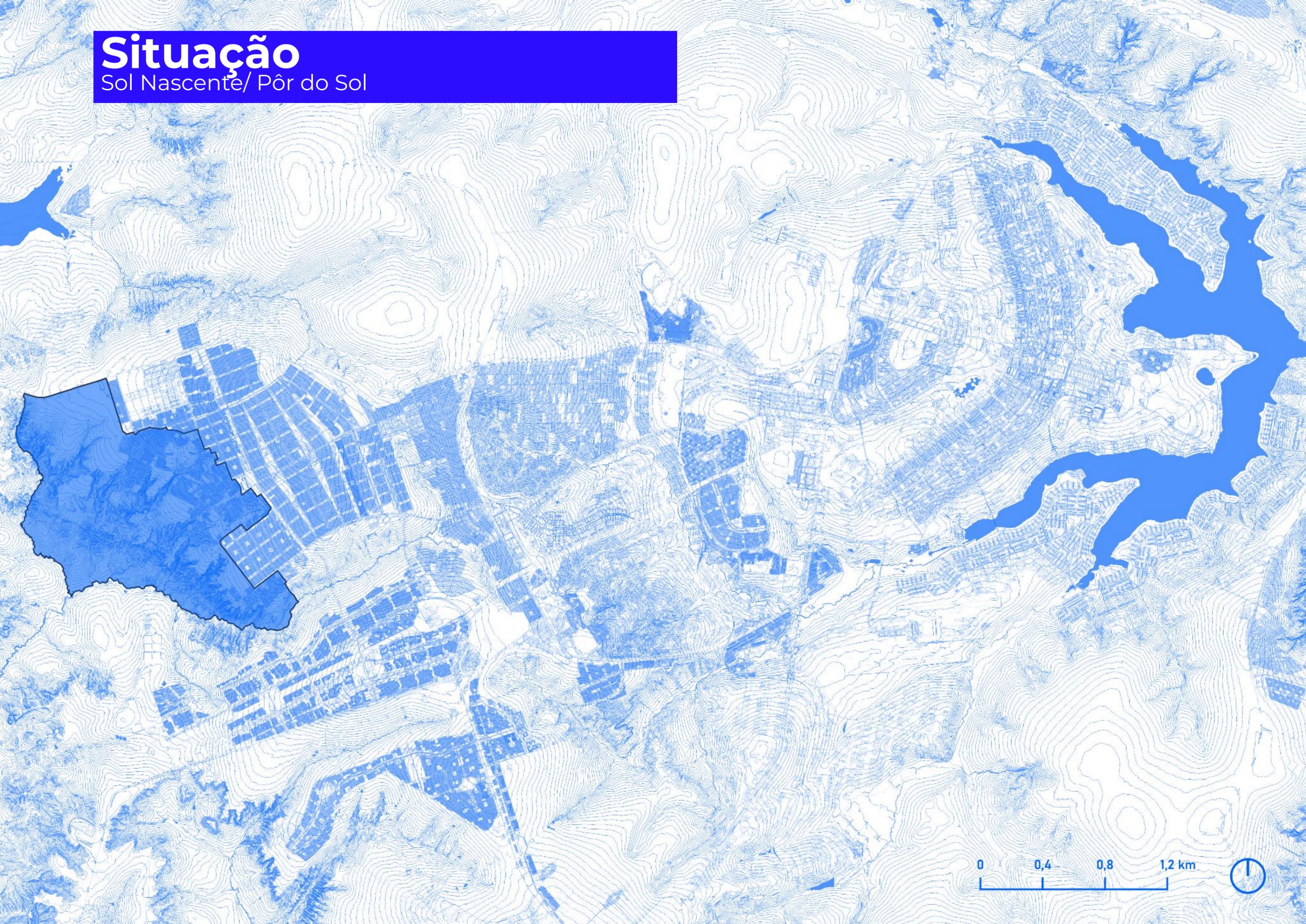
- ❖ Mirante
- ❖ Conexão
- ❖ Efeito Y
- ❖ Realce
- ❖ Mirante
- ❖ Conexão
- ❖ Efeito Y
- ❖ Realce

Os **efeitos topológicos** são relacionados com o movimento do usuário em um percurso, e podem ser:

- ❖ Estreitamento;
- ❖ Alargamento;
- ❖ Estreitamento Parcial;
- ❖ Alargamento Parcial;
- ❖ Amplidão;
- ❖ Envolvimento;
- ❖ Enclausuramento;
- ❖ Descenso;
- ❖ Ascenso;

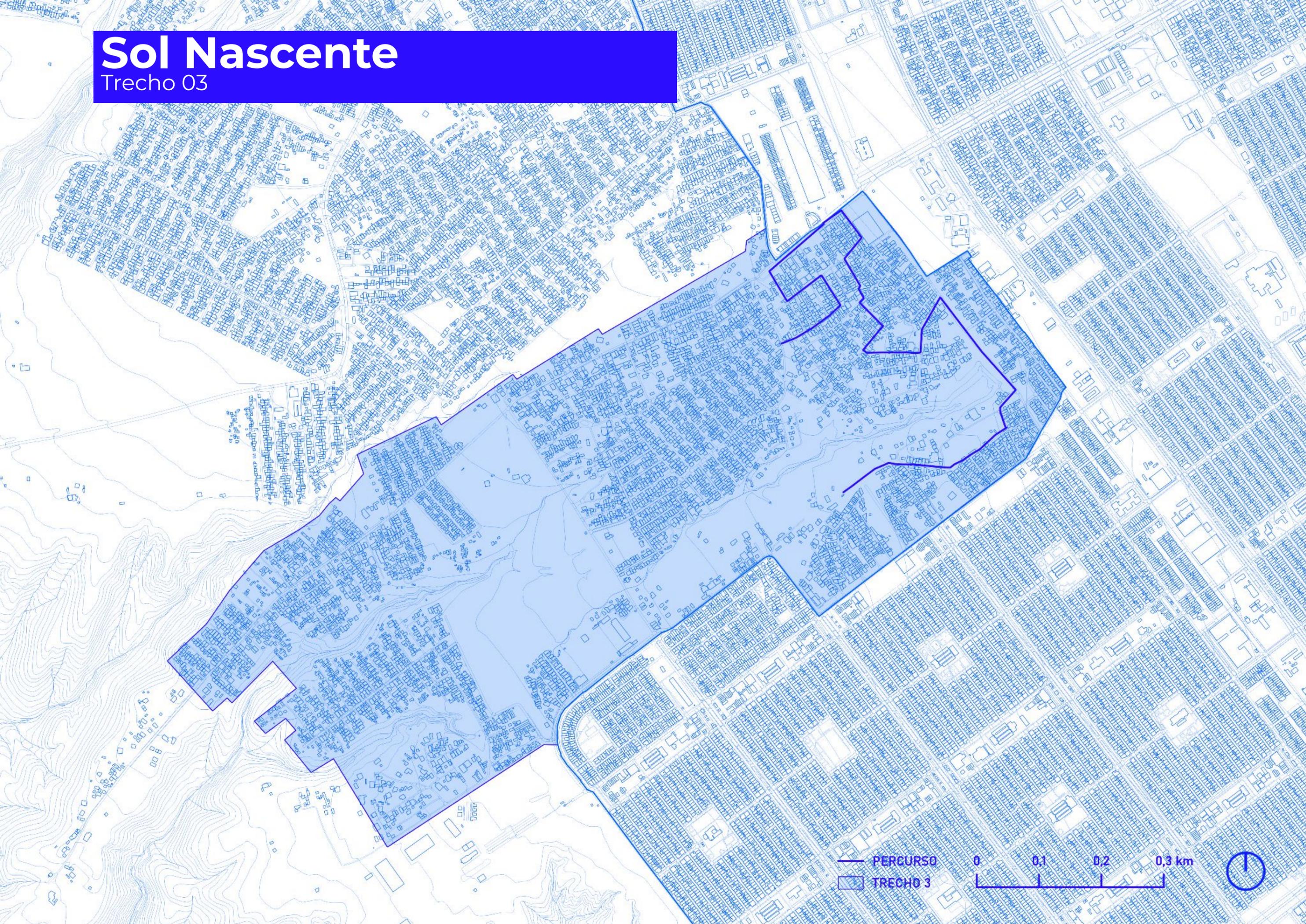
Situação

Sol Nascente/ Pôr do Sol



Sol Nascente

Trecho 03



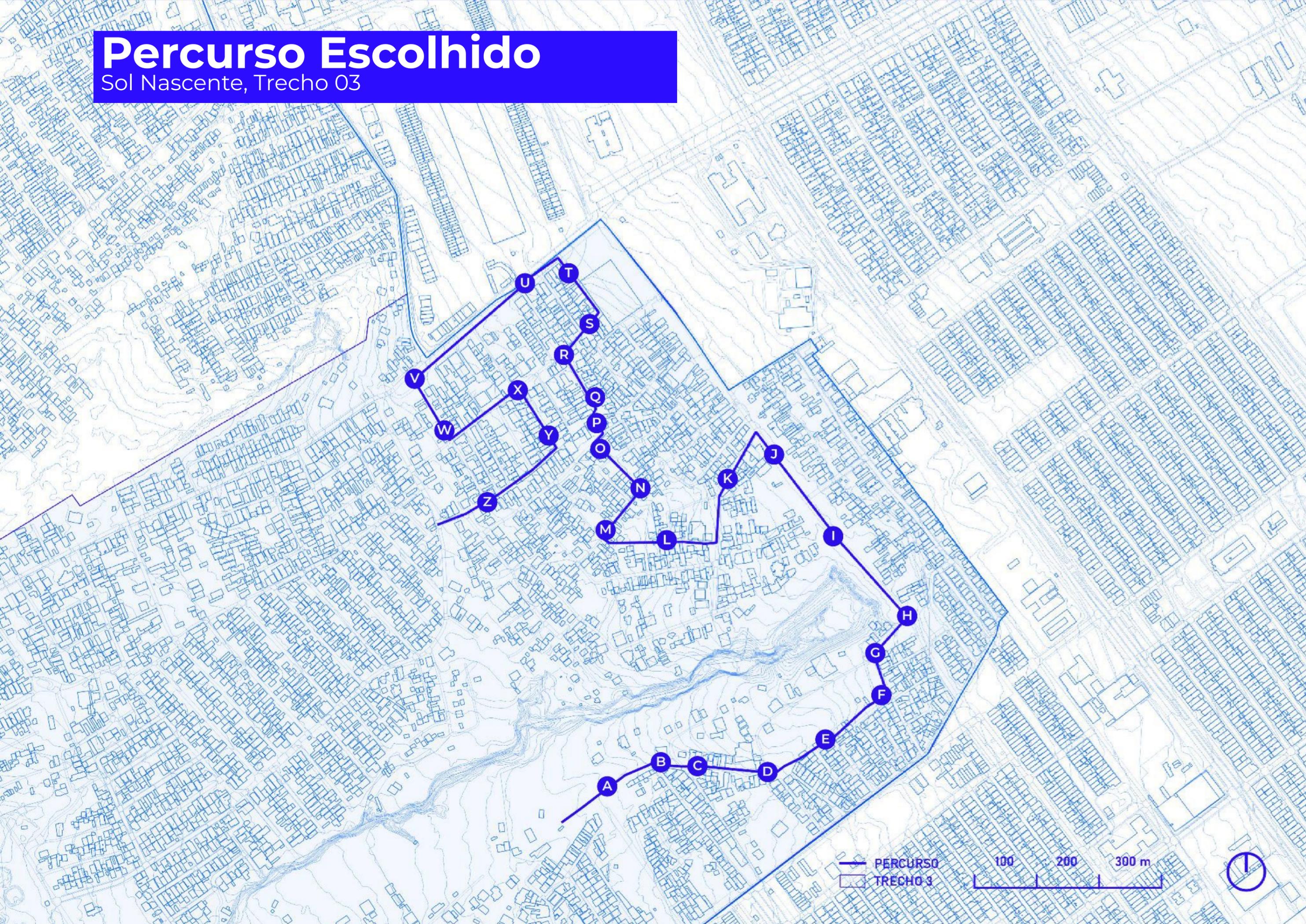
PERCURSO
TRECHO 3

0 0,1 0,2 0,3 km



Percurso Escolhido

Sol Nascente, Trecho 03





Gestalt: Proximidade e Continuidade



Gestalt: Figura X Fundo

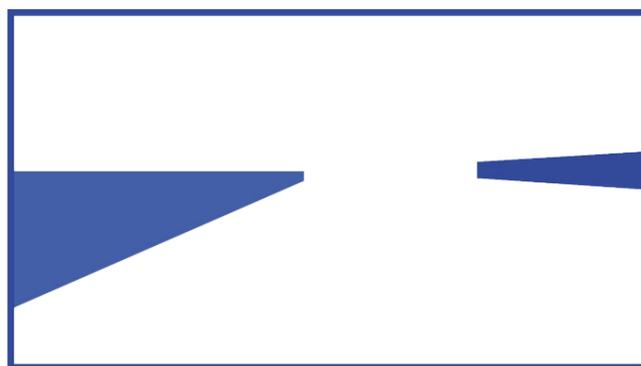


Gestalt: Unidade, Continuidade e Semelhança



Gestalt: Continuidade





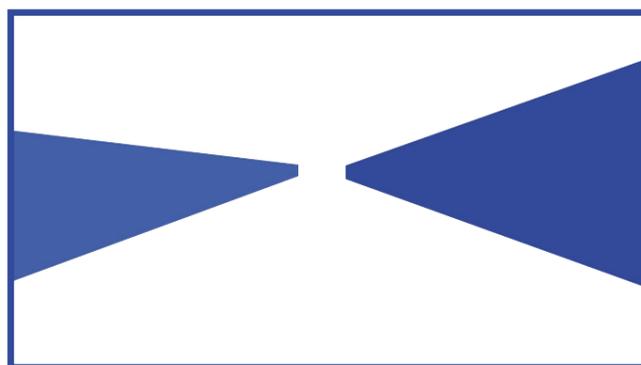
Efeito Perspectivo:
Direcionamento

Leis de Composição:
Paisagem assimétrica com quebra da horizontalidade.



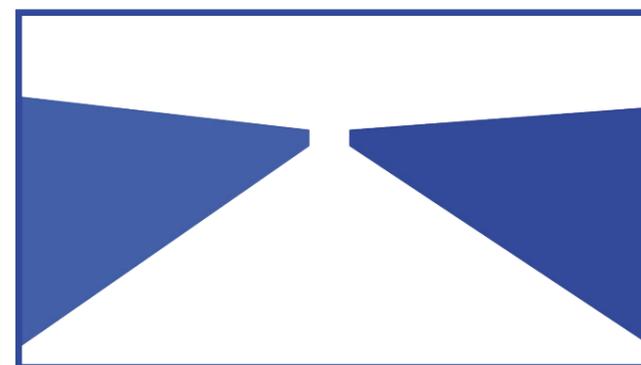
Efeito Perspectivo:
Impedimento

Leis de Composição:
Paisagem caracterizada pelo aguçamento destacado do conjunto.



Efeito Perspectivo:
Direcionamento

Leis de Composição:
Paisagem simétrica, equilibrada e ritmada.



Efeito Perspectivo:
Direcionamento

Leis de Composição:
Paisagem simétrica, equilibrada e ritmada.



Gestalt: Continuidade



Gestalt: Fechamento

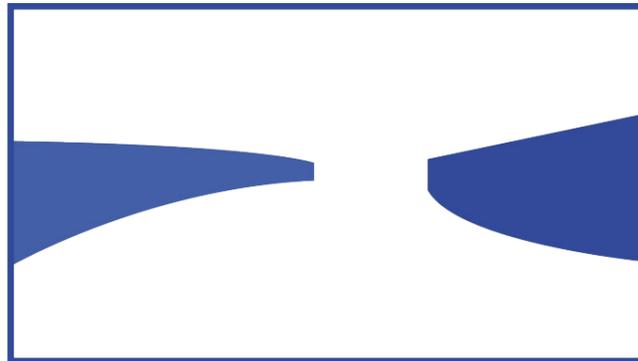


Gestalt: Continuidade



Gestalt: Unidade





Efeito Perspectivo:
Direcionamento

Leis de Composição:

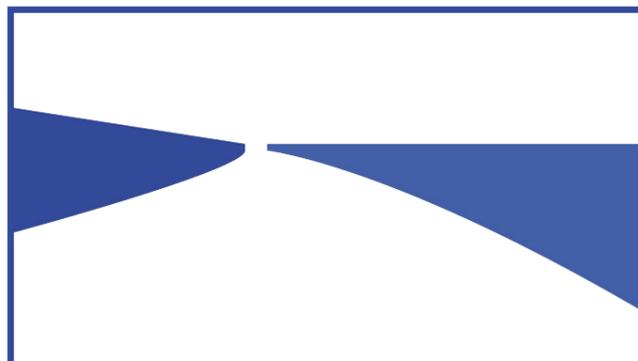
Paisagem simétrica,
equilibrada com formação
de figura.



Efeito Perspectivo:
Impedimento

Leis de Composição:

Não apresenta relação de
organização morfológica.



Efeito Perspectivo:
Direcionamento

Leis de Composição:

Paisagem equilibrada com
distribuição dos pesos
visuais.



Efeito Perspectivo:
Impedimento

Leis de Composição:

Paisagem apresenta tensão
que facilita o dinamismo de
elementos visuais.



Gestalt: Unidade, Continuidade e Semelhança



Gestalt: Fechamento

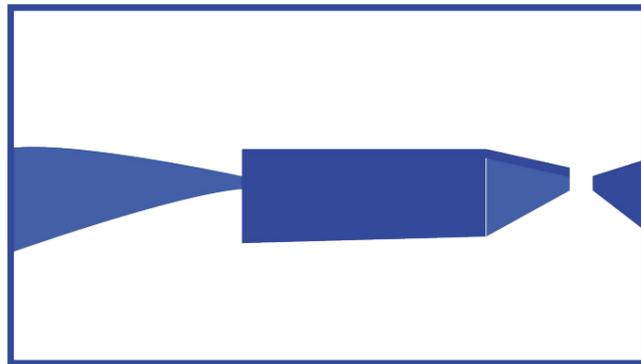


Gestalt: Continuidade



Gestalt: Unidade, Continuidade e Semelhança





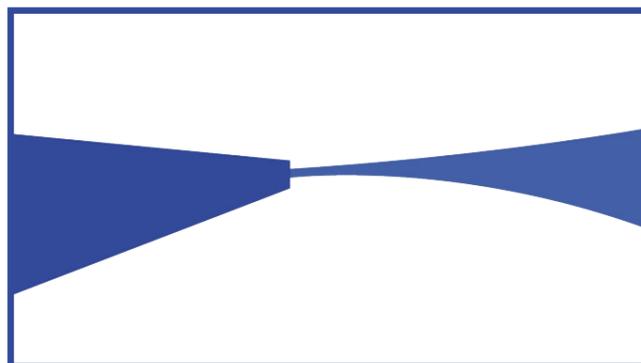
Y **Efeito Perspectivo:**
Efeito Y

Leis de Composição:
Paisagem simétrica e ritmada, dividida por elemento nivelador central.



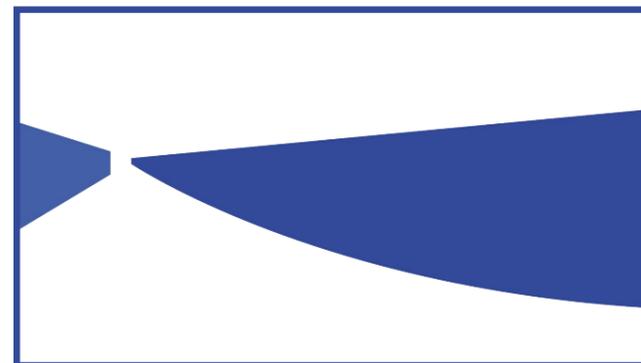
T **Efeito Perspectivo:**
Visual Fechada

Leis de Composição:
Paisagem simétrica com equilíbrio visual.



R **Efeito Perspectivo:**
Direcionamento

Leis de Composição:
Paisagem equilibrada com aguçamento visual.



R **Efeito Perspectivo:**
Direcionamento

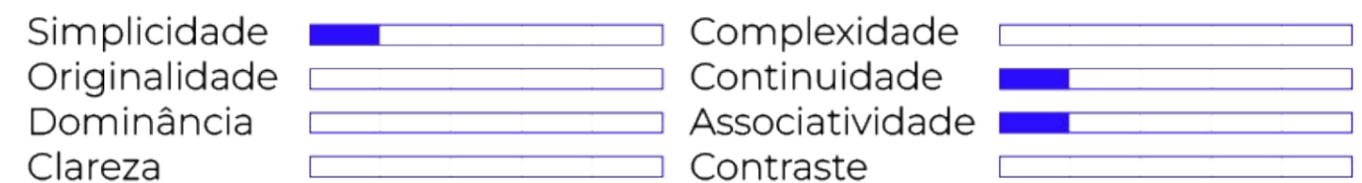
Leis de Composição:
Paisagem assimétrica com tensão entre elementos visuais.



Gestalt: Continuidade



Gestalt: Unidade

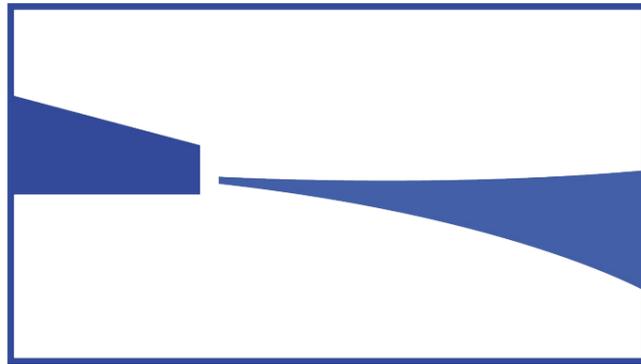


Gestalt: Continuidade



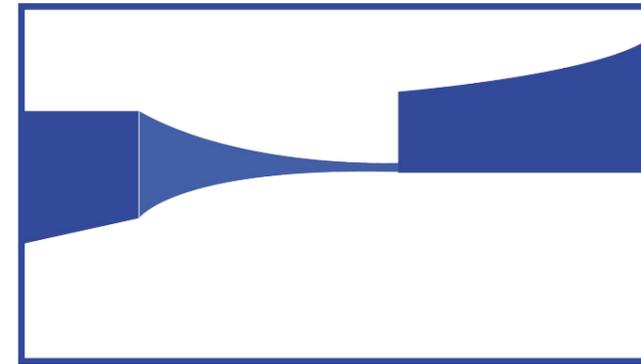
Gestalt: Semelhança e Proximidade





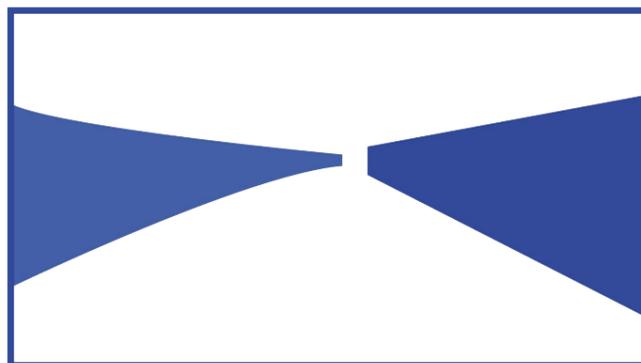
Efeito Perspectivo:
Mirante

Leis de Composição:
Paisagem assimétrica,
ritmada com tesão entre os
elementos.



Efeito Perspectivo:
Direcionamento

Leis de Composição:
Paisagem assimétrica com
tesão entre os elementos.



Efeito Perspectivo:
Direcionamento

Leis de Composição:
Paisagem simétrica,
equilibrada e ritmada.



Efeito Perspectivo:
Impedimento

Leis de Composição:
Paisagem apresenta
nivelamento x aguçamento.



Gestalt: Continuidade



Gestalt: Unidade e Fechamento

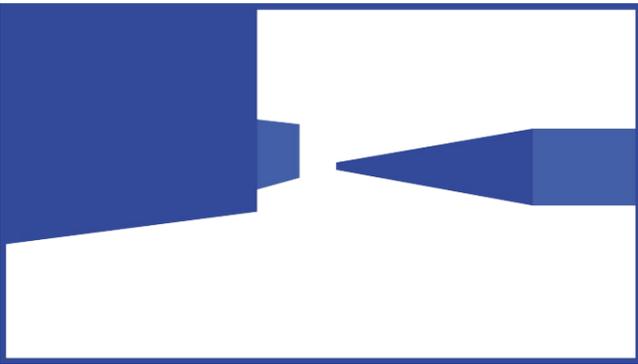


Gestalt: Continuidade



Gestalt: Semelhança





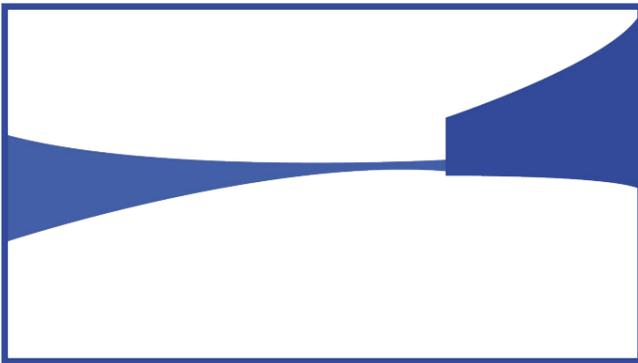
Y **Efeito Perspectivo:**
Efeito Y

Leis de Composição:
Paisagem assimétrica com
tesão entre os elementos.



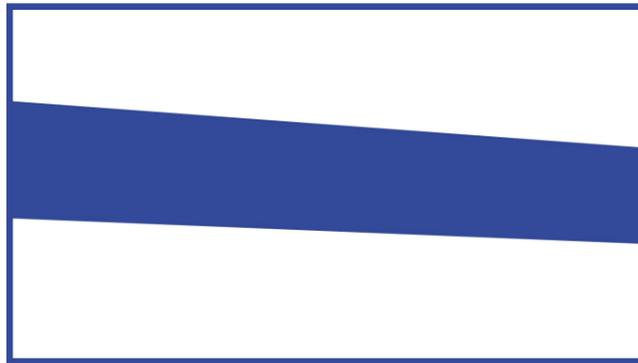
T **Efeito Perspectivo:**
Visual Fechada

Leis de Composição:
Não apresenta relação de
organização morfológica.



↑ **Efeito Perspectivo:**
Mirante

Leis de Composição:
Paisagem assimétrica com
tesão entre os elementos.



≠ **Efeito Perspectivo:**
Impedimento

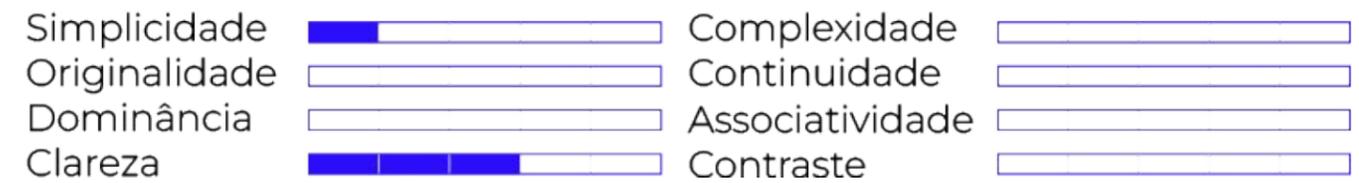
Leis de Composição:
Paisagem com formação de
figura e tensionamento entre
elementos



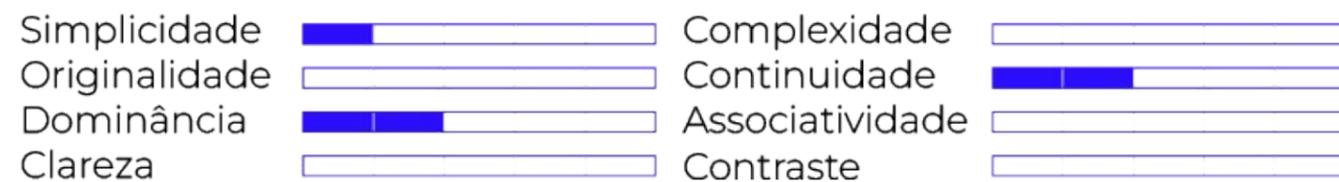
Gestalt: Unidade



Gestalt: Unidade

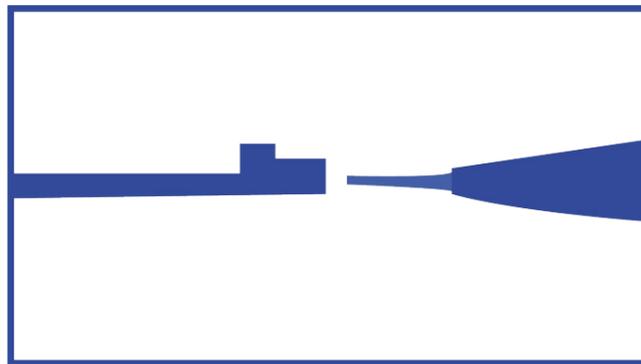


Gestalt: Continuidade



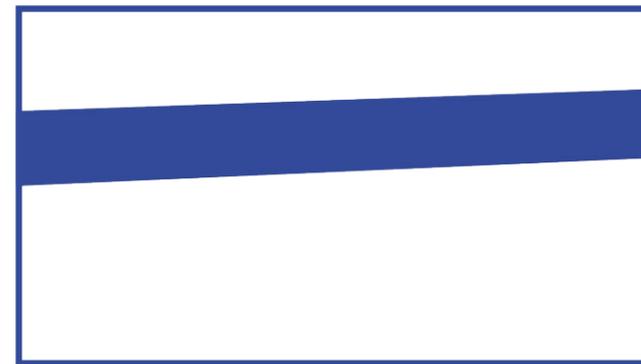
Gestalt: Continuidade





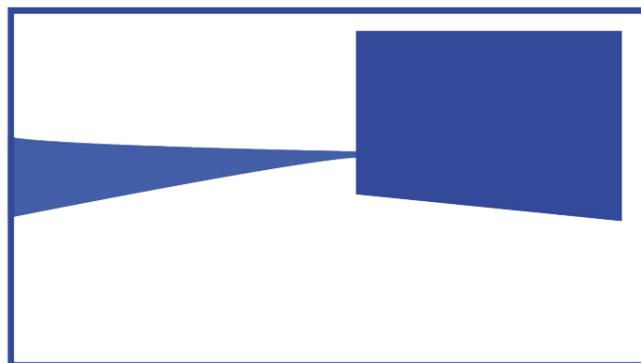
Efeito Perspectivo:
Direcionamento

Leis de Composição:
Paisagem assimétrica com
tesão entre os elementos.



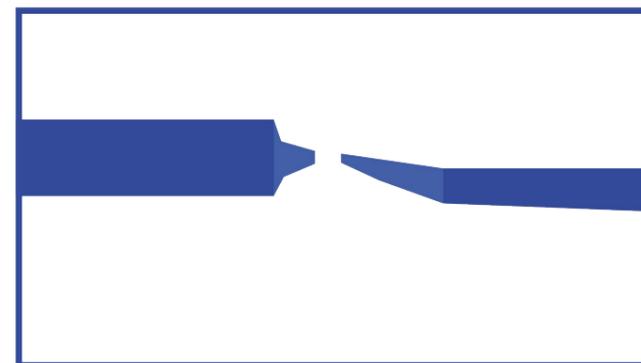
Efeito Perspectivo:
Mirante

Leis de Composição:
Paisagem propícia à
formação de figura.



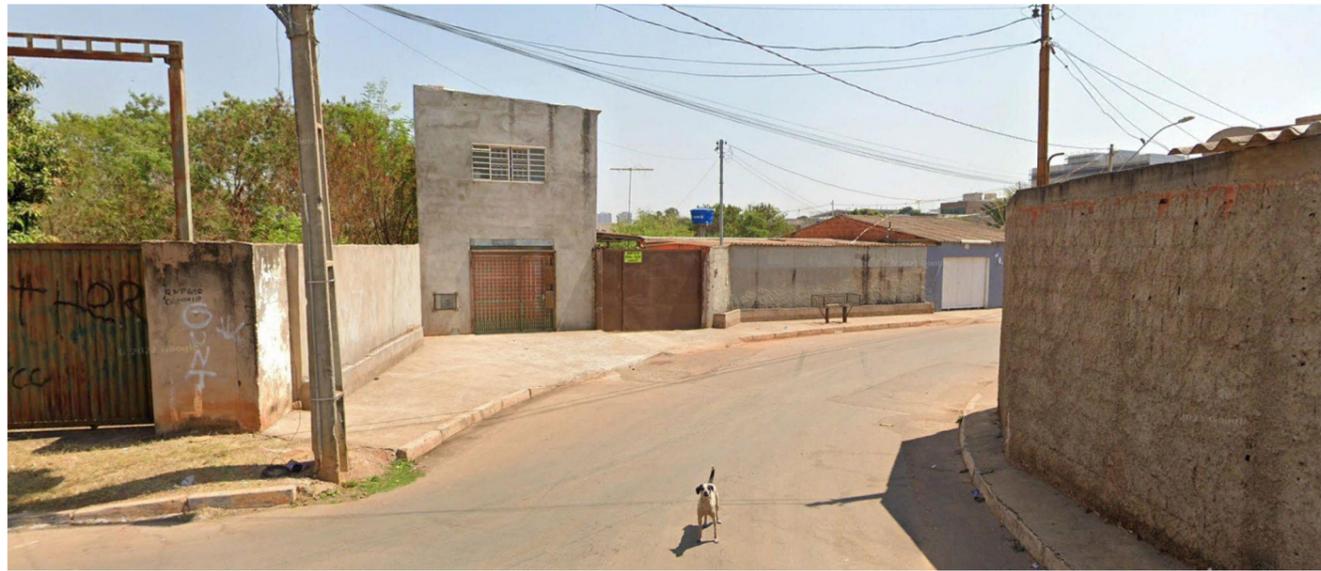
Efeito Perspectivo:
Direcionamento

Leis de Composição:
Paisagem assimétrica,
porém equilibrada com
tesão entre os elementos.



Efeito Perspectivo:
Direcionamento

Leis de Composição:
Paisagem assimétrica,
porém equilibrada com
ritmo entre elementos.



Gestalt: Unidade, Continuidade e Semelhança



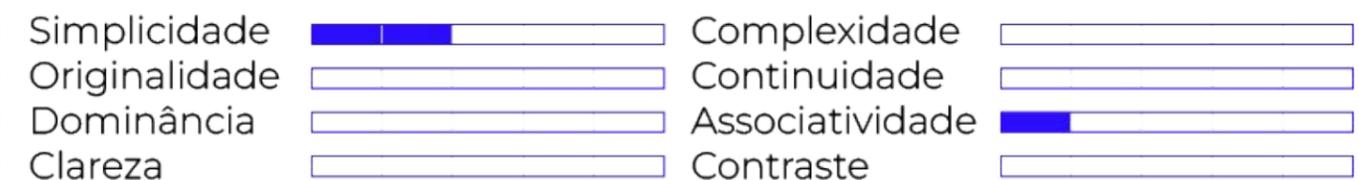
Gestalt: Proximidade e Semelhança

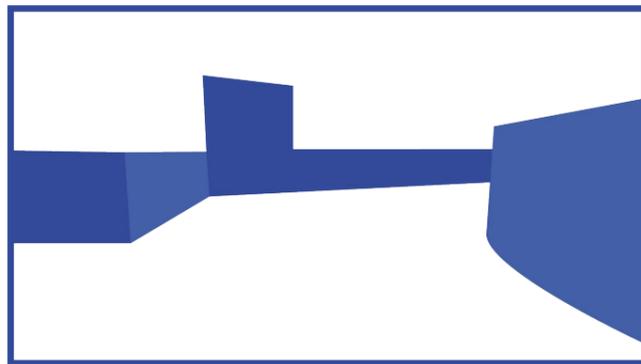
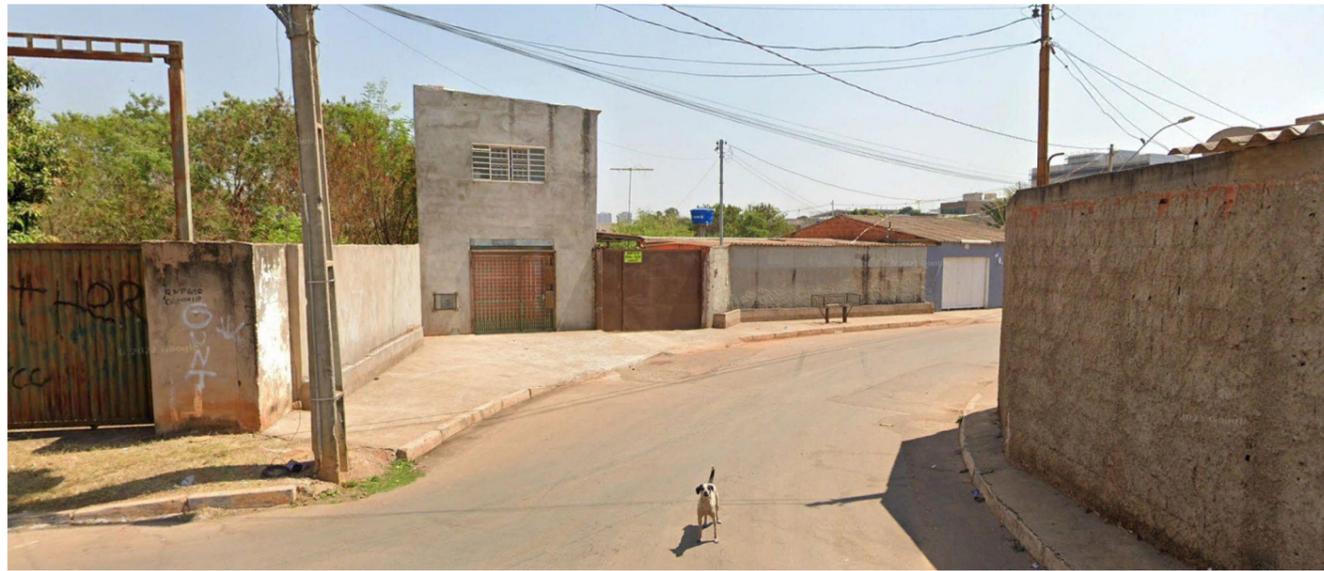


Gestalt: Continuidade



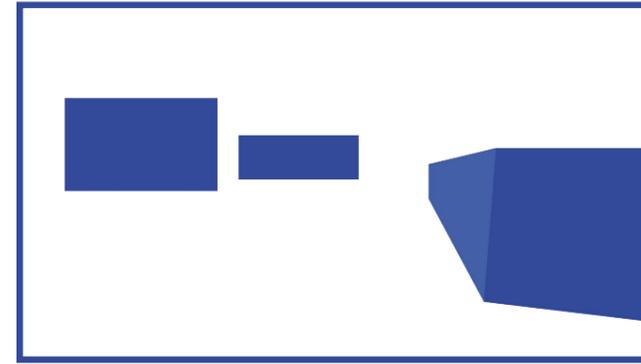
Gestalt: Fechamento





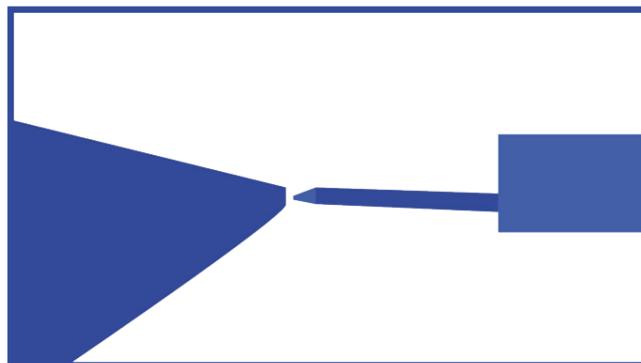
Efeito Perspectivo:
Direcionamento

Leis de Composição:
Paisagem com nivelamento facilmente destacado do conjunto.



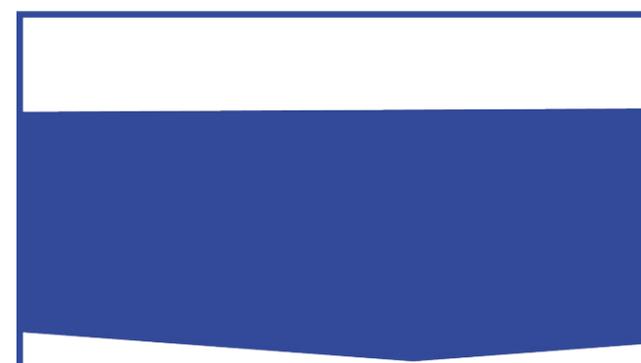
Efeito Perspectivo:
Mirante

Leis de Composição:
Paisagem assimétrica, tensionada com quebra de horizontalidade.



Efeito Perspectivo:
Mirante

Leis de Composição:
Paisagem assimétrica, tensionada com quebra de horizontalidade.



Efeito Perspectivo:
Impedimento

Leis de Composição:
Não apresenta relação de organização morfológica.



Gestalt: Semelhança



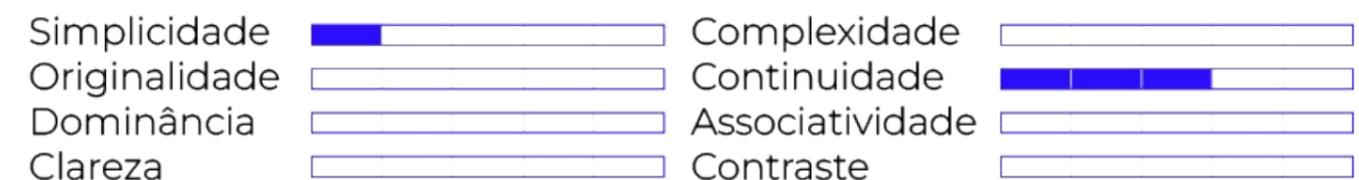
Gestalt: Continuidade

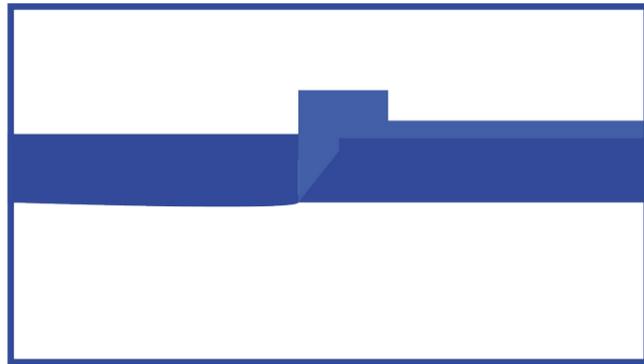


Gestalt: Continuidade, Semelhança



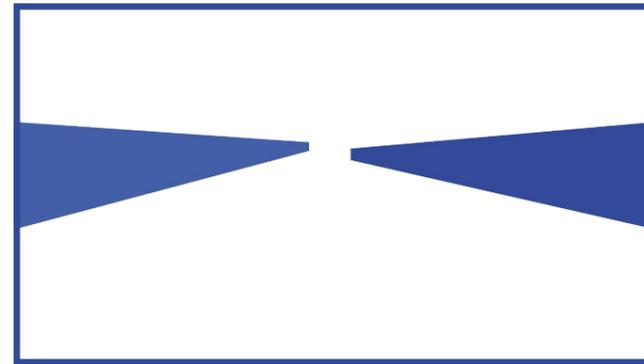
Gestalt: Semelhança





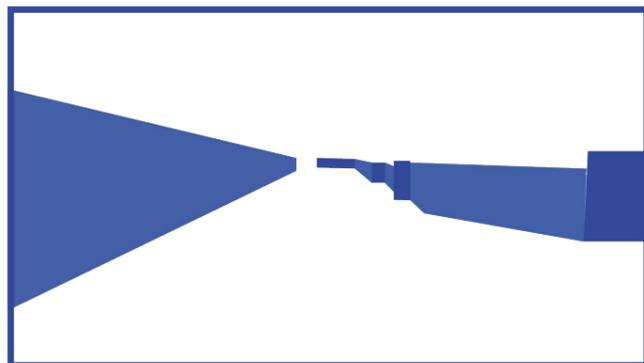
Efeito Perspectivo:
Impedimento

Leis de Composição:
Paisagem assimétrica com
tesão entre os elementos.



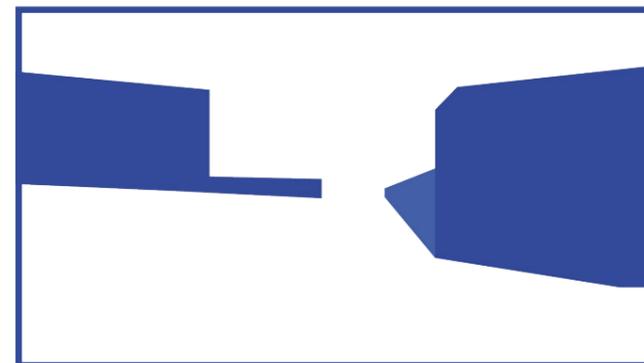
Efeito Perspectivo:
Direcionamento

Leis de Composição:
Paisagem assimétrica com
tesão entre os elementos.



Efeito Perspectivo:
Direcionamento

Leis de Composição:
Paisagem assimétrica com
tesão entre os elementos.



Efeito Perspectivo:
Direcionamento

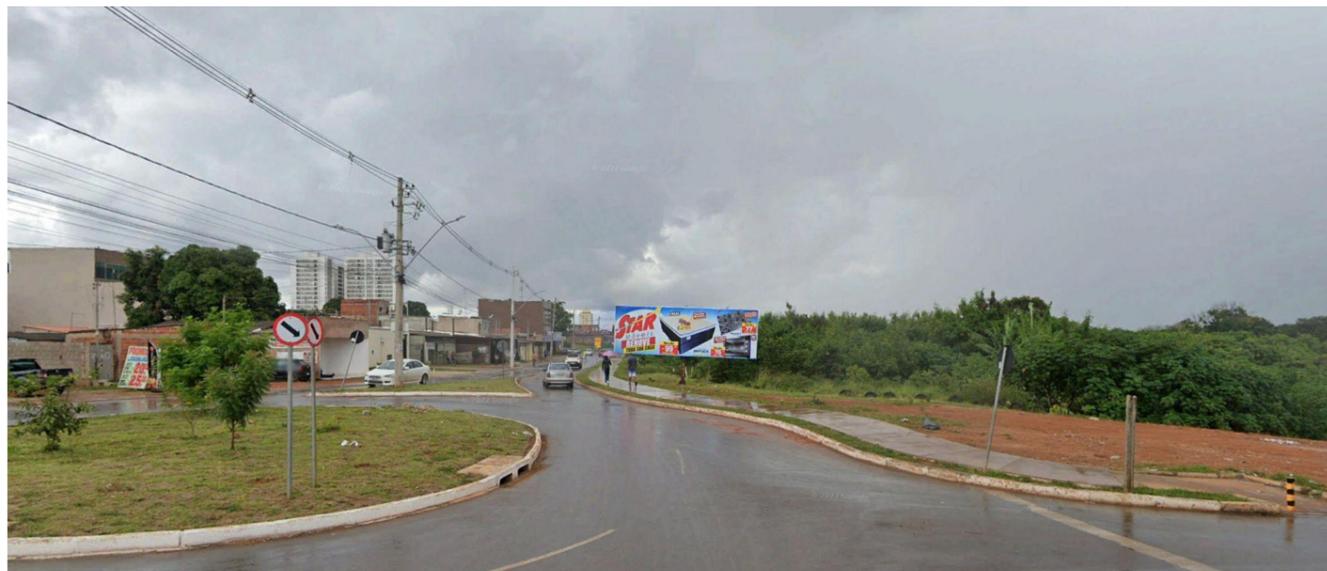
Leis de Composição:
Paisagem assimétrica com
tesão entre os elementos.



Gestalt: Semelhança



Gestalt: Unidade, Continuidade

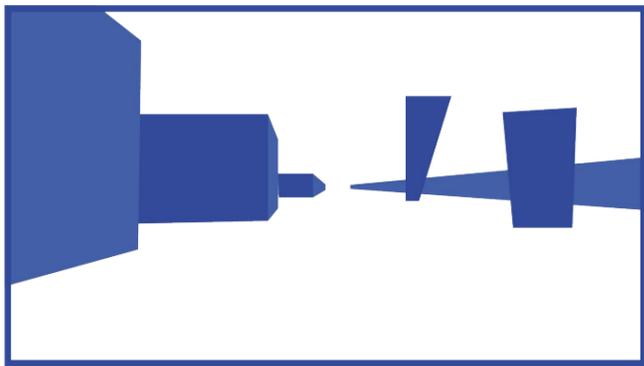


Gestalt: Unidade e Semelhança



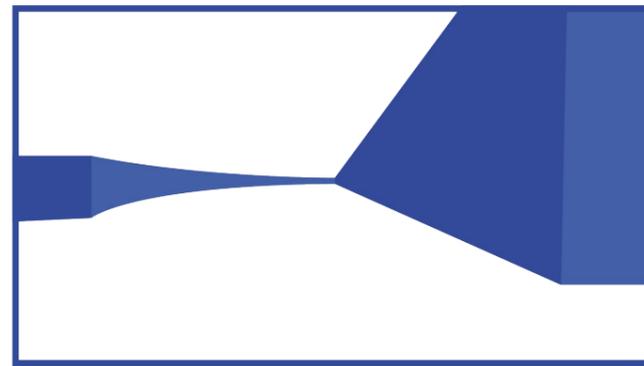
Gestalt: Unidade e Semelhança





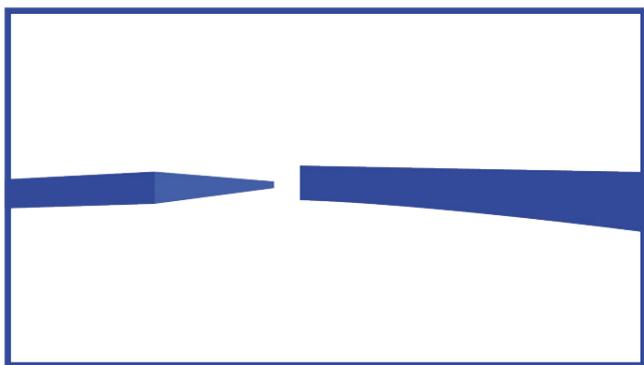
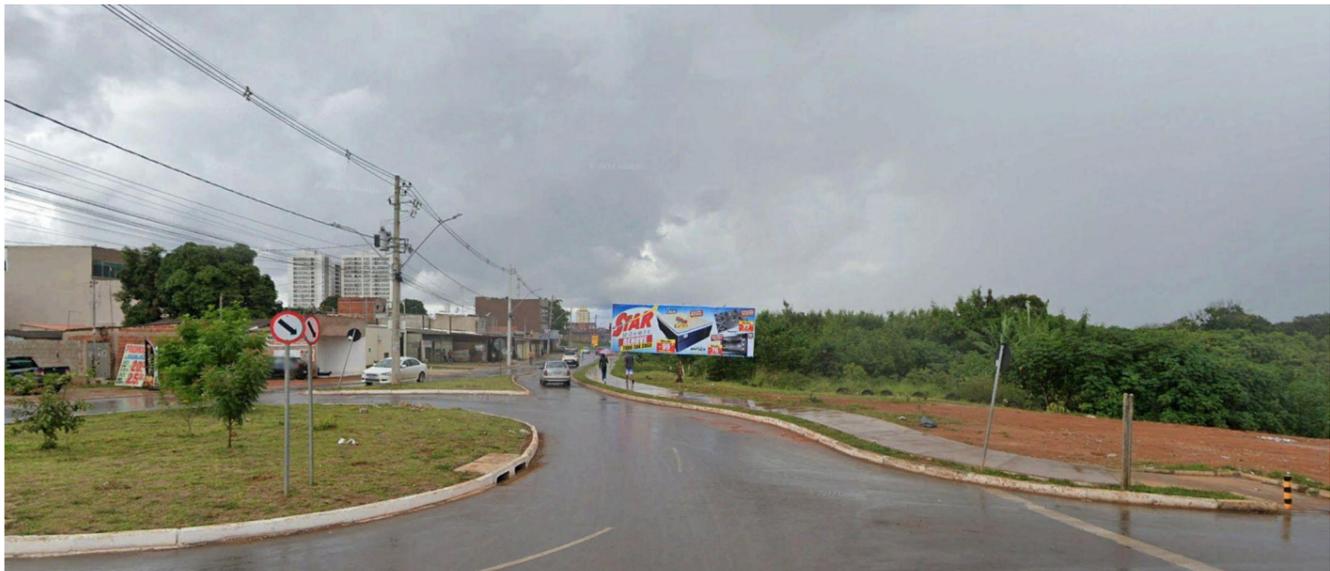
Efeito Perspectivo:
Conexão

Leis de Composição:
Paisagem assimétrica com tensão entre os elementos.



Efeito Perspectivo:
Direcionamento

Leis de Composição:
Paisagem assimétrica, tensionada com quebra de horizontalidade.



Efeito Perspectivo:
Direcionamento

Leis de Composição:
Paisagem assimétrica com equilíbrio entre elementos.



Efeito Perspectivo:
Impedimento

Leis de Composição:
Paisagem com elemento empoderado com quebra de ritmo.



Gestalt: Continuidade e Semelhança



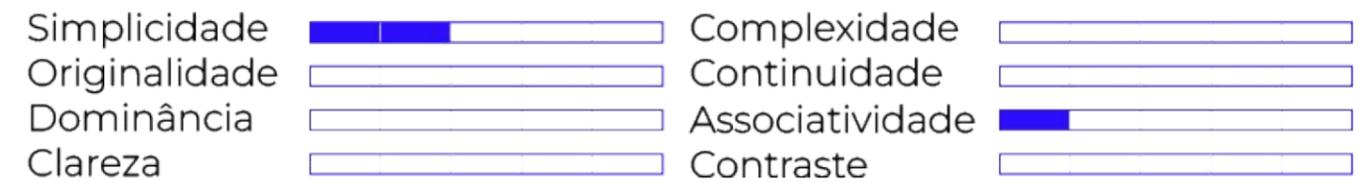
Gestalt: Fechamento, Semelhança e Proximidade

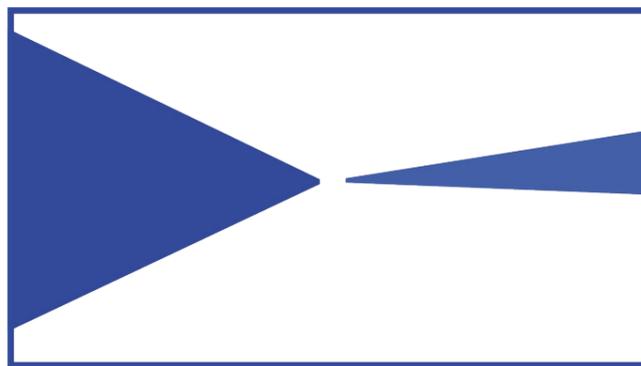


Gestalt: Continuidade



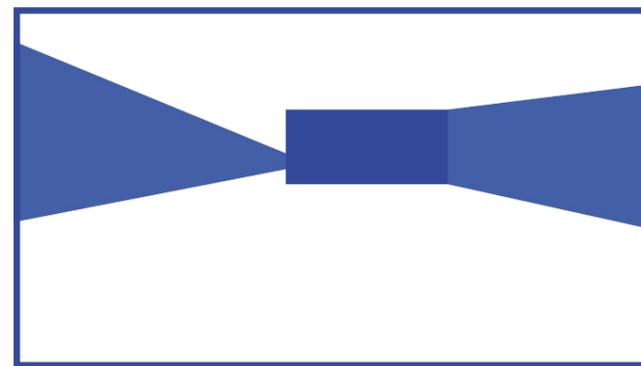
Gestalt: Unidade





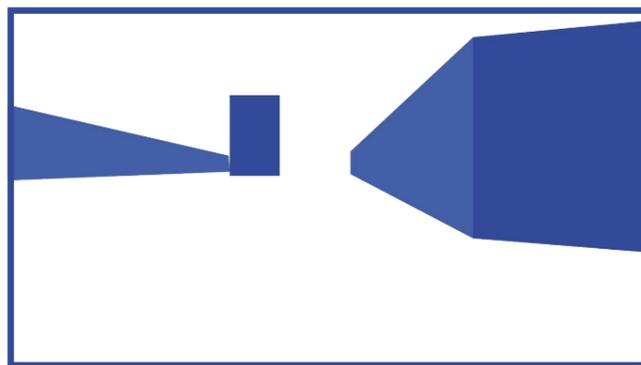
Efeito Perspectivo:
Direcionamento

Leis de Composição:
Paisagem simétrica,
equilibrada sem quebra de
ritmo.



Efeito Perspectivo:
Visual Fechada

Leis de Composição:
Paisagem assimétrica e
tensionada.



Efeito Perspectivo:
Direcionamento

Leis de Composição:
Paisagem assimétrica com
tesão entre os elementos.



Efeito Perspectivo:
Visual Fechada

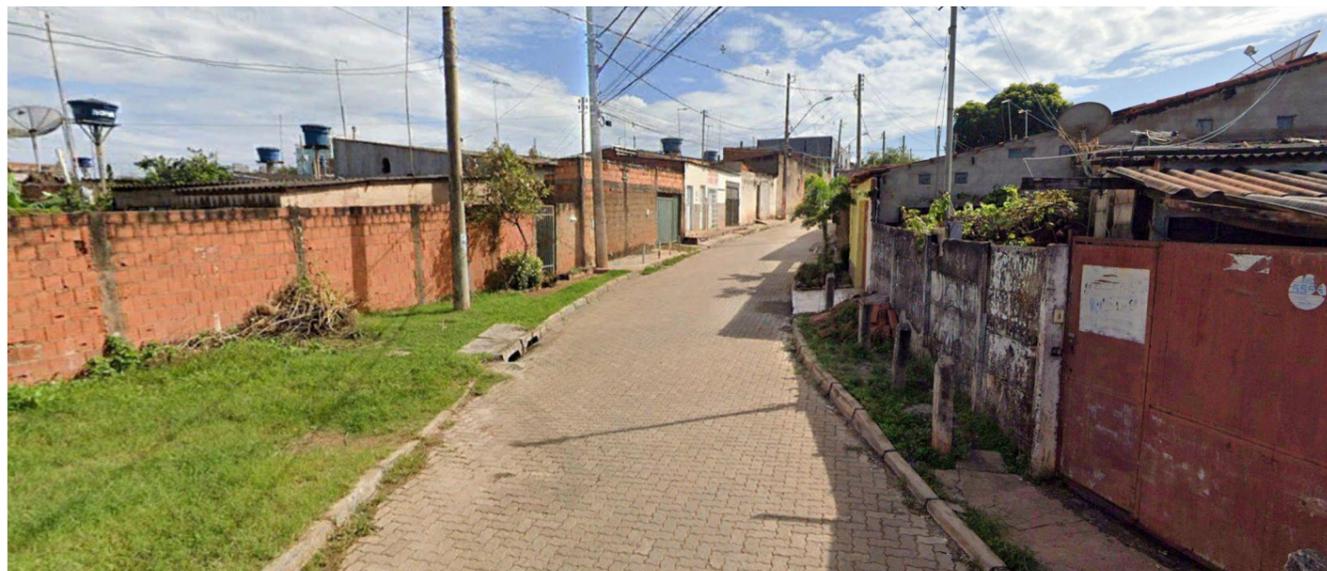
Leis de Composição:
Paisagem ritmada com
formação de figura.



Gestalt: Continuidade



Gestalt: Fechamento

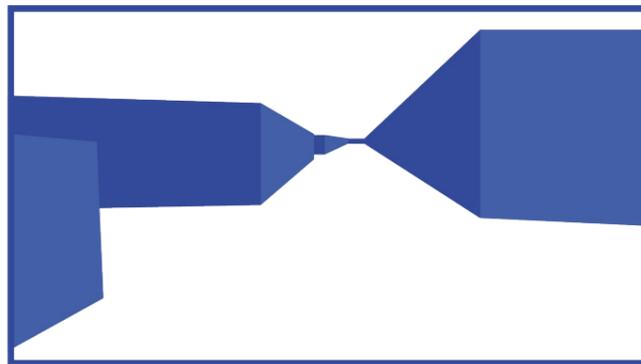


Gestalt: Unidade, Continuidade e Semelhança



Gestalt: Unidade





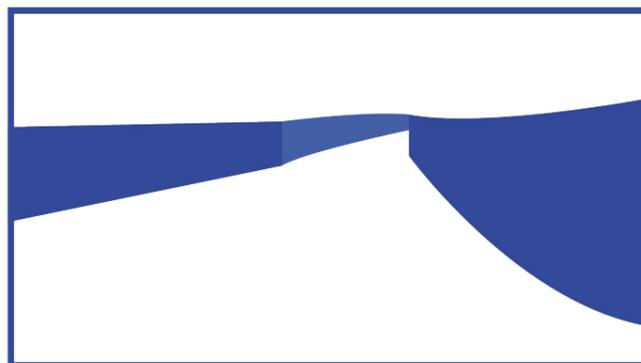
T **Efeito Perspectivo:**
Visual Fechada

Leis de Composição:
Paisagem simétrica com equilíbrio entre os elementos.



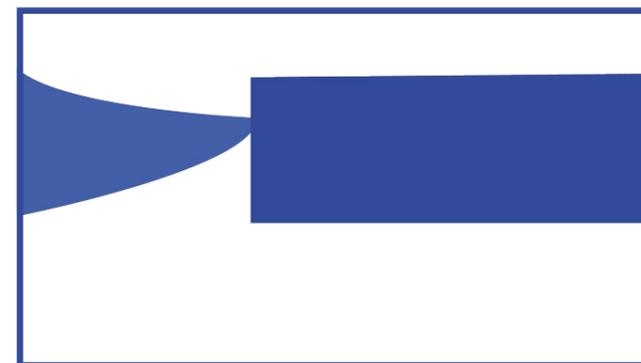
+ **Efeito Perspectivo:**
Impedimento

Leis de Composição:
Não apresenta relação de organização morfológica.



R **Efeito Perspectivo:**
Direcionamento

Leis de Composição:
Paisagem simétrica, ritmada com equilíbrio entre elementos.



+ **Efeito Perspectivo:**
Impedimento

Leis de Composição:
Paisagem assimétrica com tensão entre elementos.



Gestalt: Continuidade



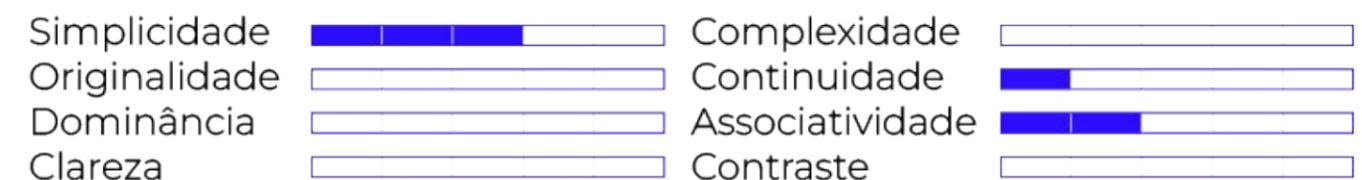
Gestalt: Fechamento

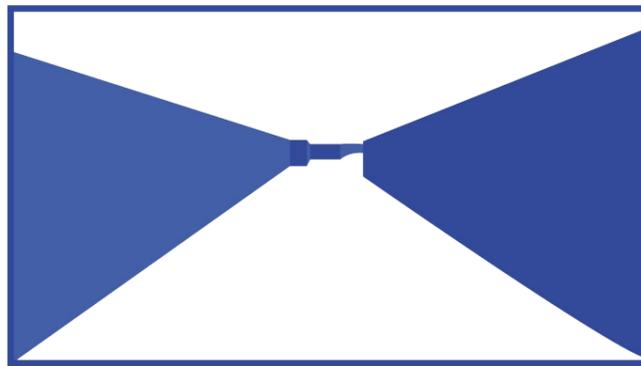


Gestalt: Continuidade



Gestalt: Fechamento





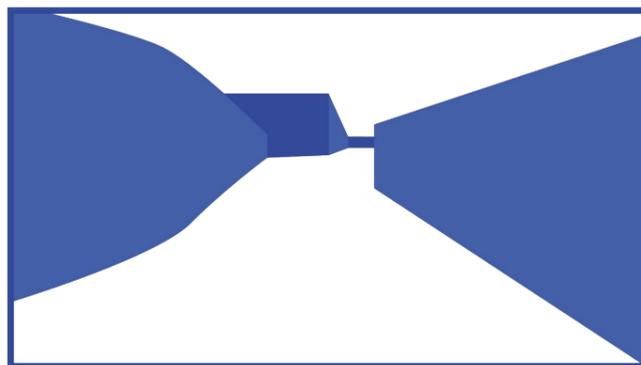
Efeito Perspectivo:
Direcionamento

Leis de Composição:
Paisagem simétrica com equilíbrio entre os elementos.



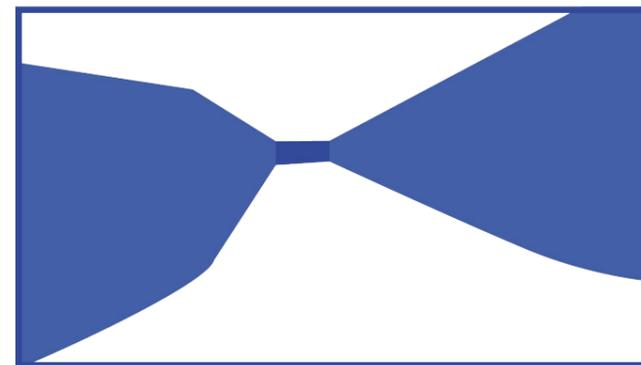
Efeito Perspectivo:
Impedimento

Leis de Composição:
Não apresenta relação de organização morfológica.



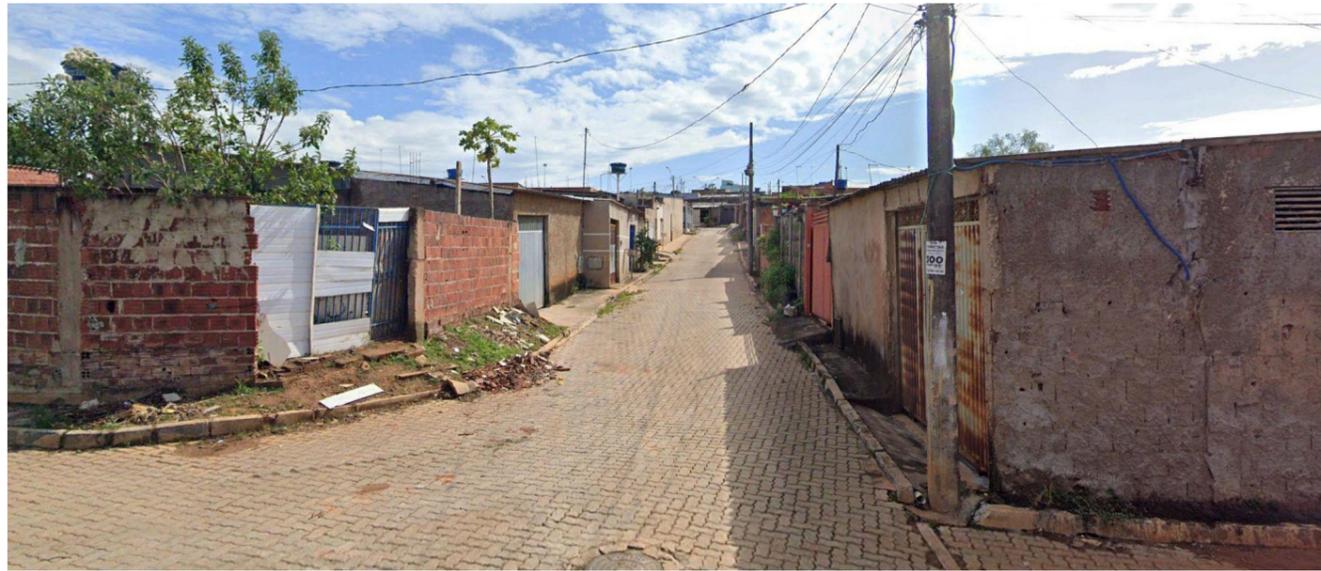
Efeito Perspectivo:
Visual Fechada

Leis de Composição:
Paisagem simétrica com equilíbrio entre elementos.



Efeito Perspectivo:
Visual Fechada

Leis de Composição:
Paisagem simétrica com equilíbrio entre elementos.



Gestalt: Continuidade



Gestalt: Continuidade

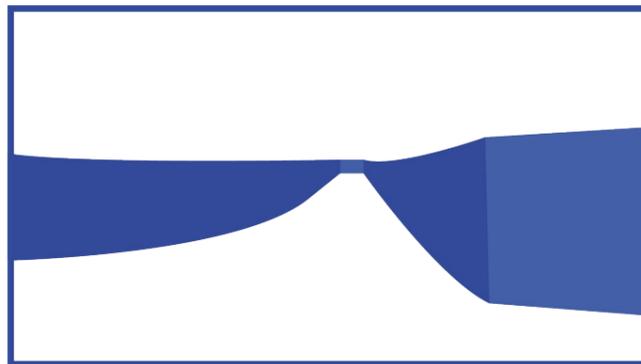


Gestalt: Fechamento



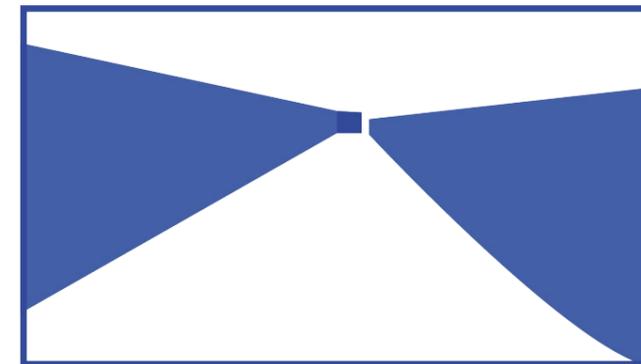
Gestalt: Unidade





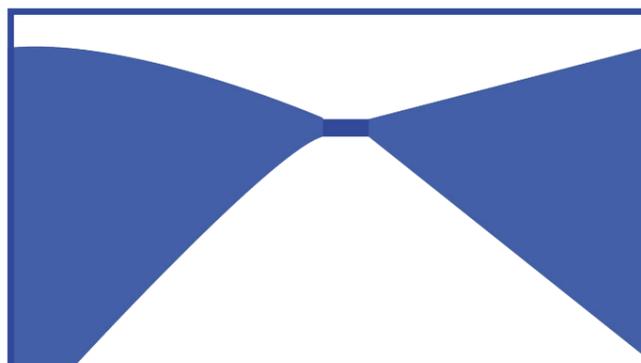
T **Efeito Perspectivo:**
Visual Fechada

Leis de Composição:
Paisagem simétrica, ritmada com equilíbrio entre os elementos.



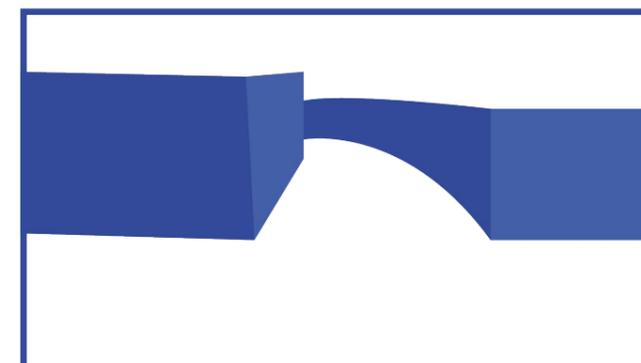
T **Efeito Perspectivo:**
Visual Fechada

Leis de Composição:
Paisagem simétrica com equilíbrio entre os elementos.



T **Efeito Perspectivo:**
Visual Fechada

Leis de Composição:
Paisagem assimétrica, ritmada com tensão entre elementos.

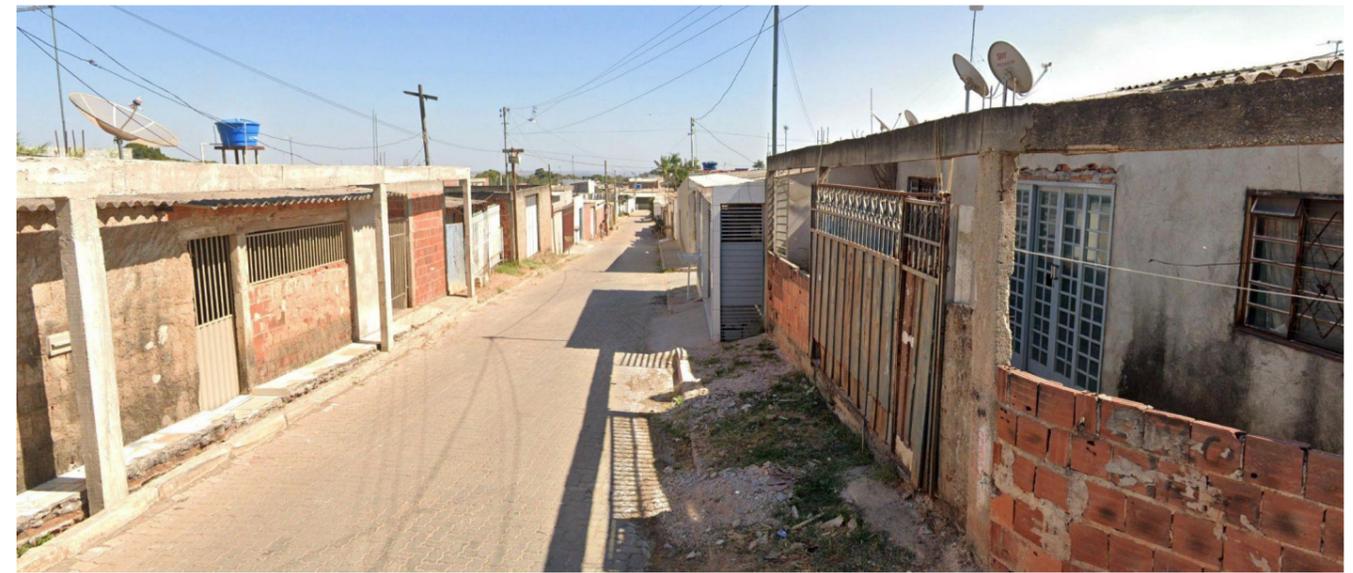


P **Efeito Perspectivo:**
Direcionamento

Leis de Composição:
Paisagem simétrica com equilíbrio entre os elementos.



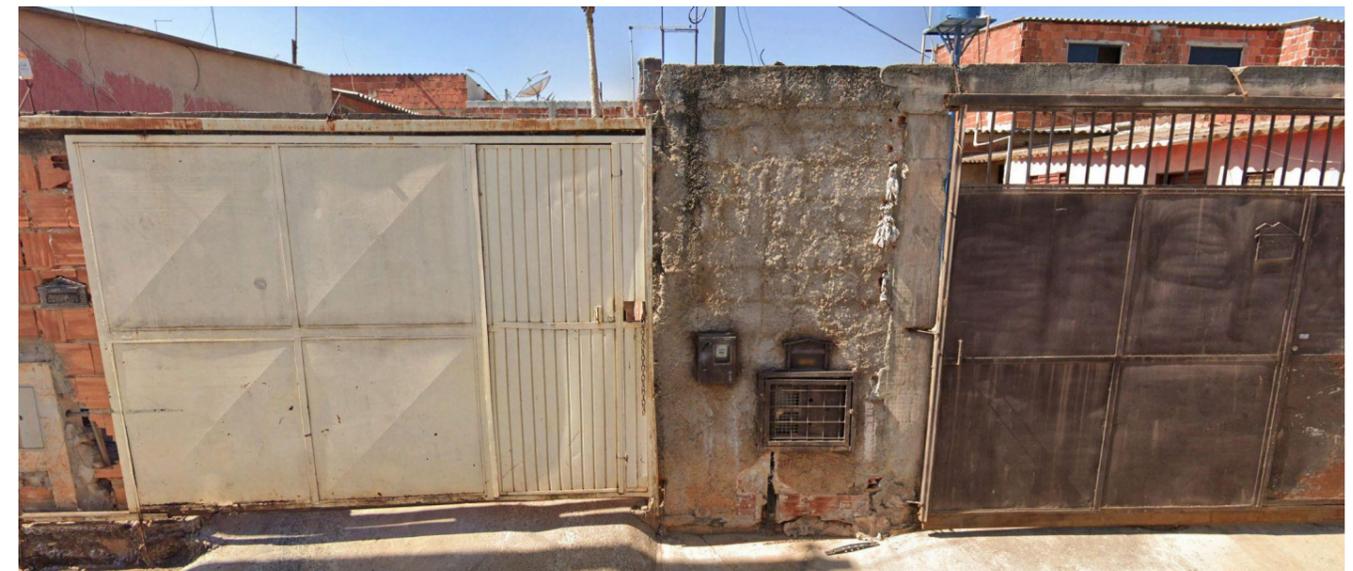
Gestalt: Continuidade



Gestalt: Continuidade

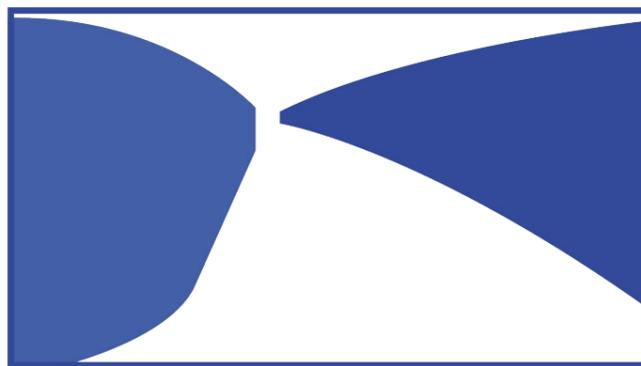


Gestalt: Fechamento



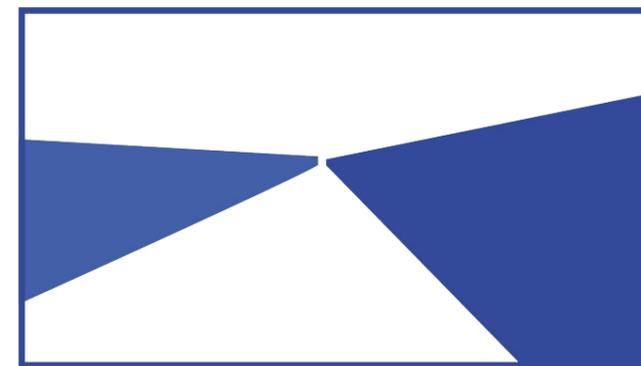
Gestalt: Semelhança





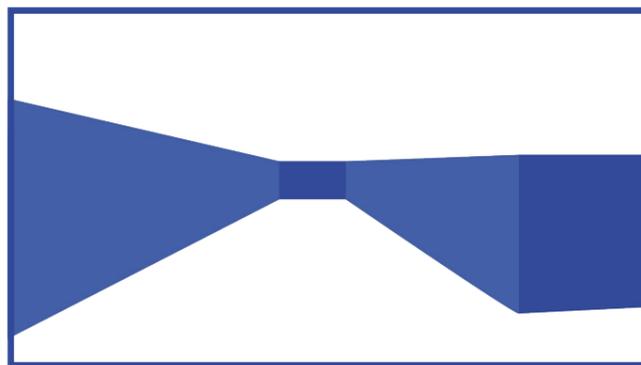
Efeito Perspectivo:
Direcionamento

Leis de Composição:
Paisagem simétrica, ritmada com equilíbrio entre os elementos.



Efeito Perspectivo:
Direcionamento

Leis de Composição:
Paisagem simétrica, ritmada com equilíbrio entre os elementos.



Efeito Perspectivo:
Direcionamento

Leis de Composição:
Paisagem simétrica com equilíbrio entre os elementos.



Efeito Perspectivo:
Impedimento

Leis de Composição:
Não apresenta relação de organização morfológica.



Gestalt: Continuidade e Semelhança



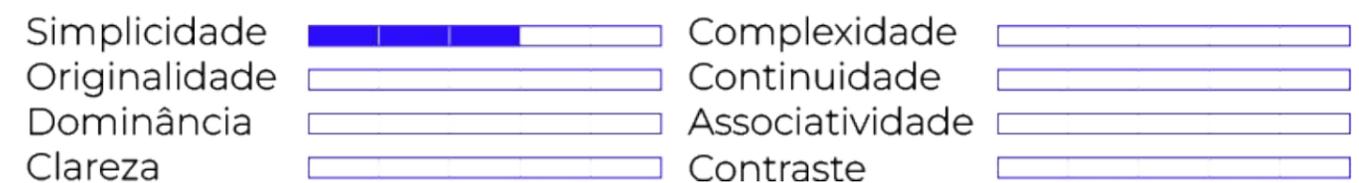
Gestalt: Fechamento

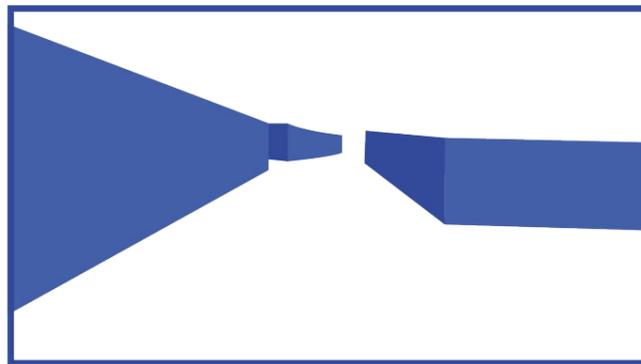


Gestalt: Continuidade e Semelhança



Gestalt: Semelhança





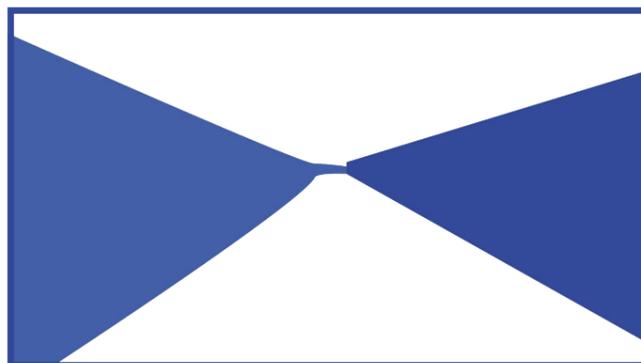
Efeito Perspectivo:
Conexão

Leis de Composição:
Paisagem assimétrica,
ritmada com equilíbrio entre
os elementos.



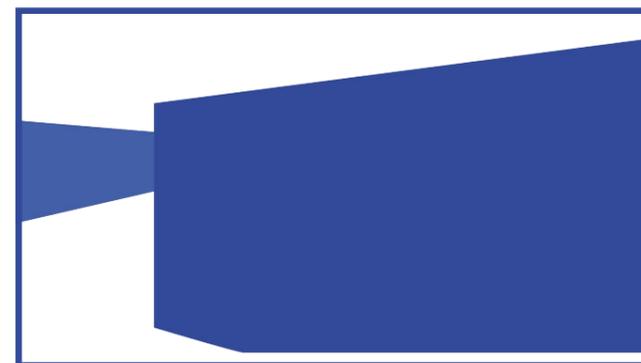
Efeito Perspectivo:
Impedimento

Leis de Composição:
Não apresenta relação de
organização morfológica.



Efeito Perspectivo:
Visual Fechada

Leis de Composição:
Paisagem simétrica, ritmada
com equilíbrio entre os
elementos.



Efeito Perspectivo:
Impedimento

Leis de Composição:
Paisagem assimétrica com
tensão entre elementos.



Gestalt: Unidade e Semelhança



Gestalt: Fechamento

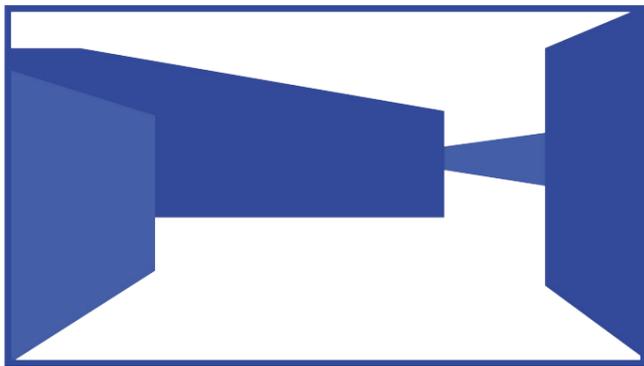


Gestalt: Continuidade e Semelhança



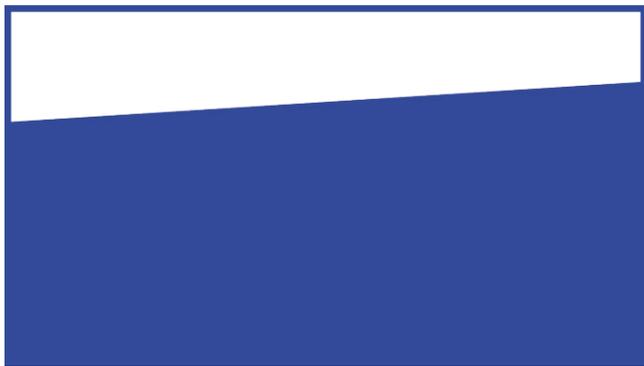
Gestalt: Fechamento





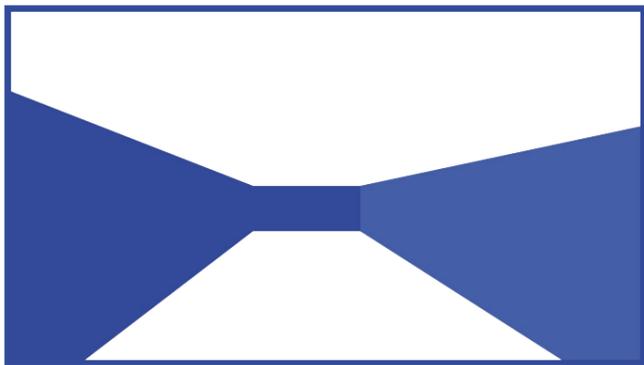
T **Efeito Perspectivo:**
Visual Fechada

Leis de Composição:
Paisagem assimétrica com
tensão entre elementos.



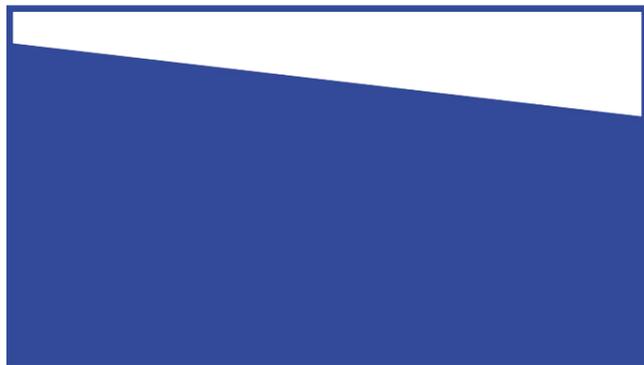
⊕ **Efeito Perspectivo:**
Impedimento

Leis de Composição:
Não apresenta relação de
organização morfológica.



T **Efeito Perspectivo:**
Visual Fechada

Leis de Composição:
Paisagem simétrica com
equilíbrio entre os
elementos.



⊕ **Efeito Perspectivo:**
Impedimento

Leis de Composição:
Não apresenta relação de
organização morfológica.



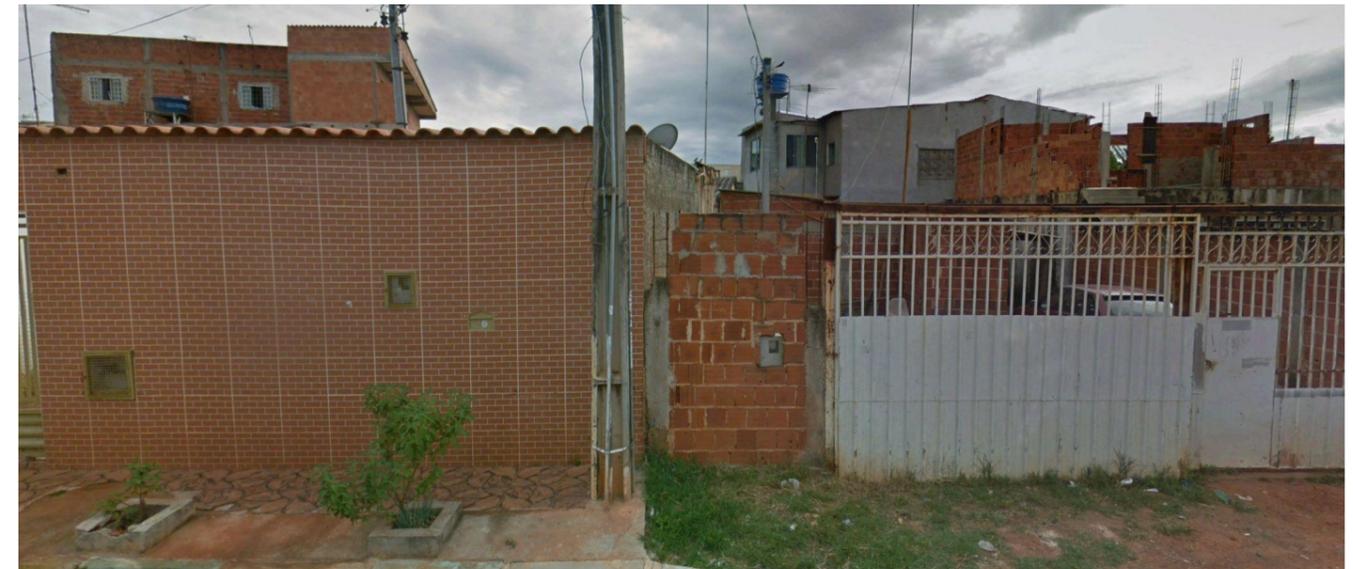
Gestalt: Continuidade



Gestalt: Figura x Fundo

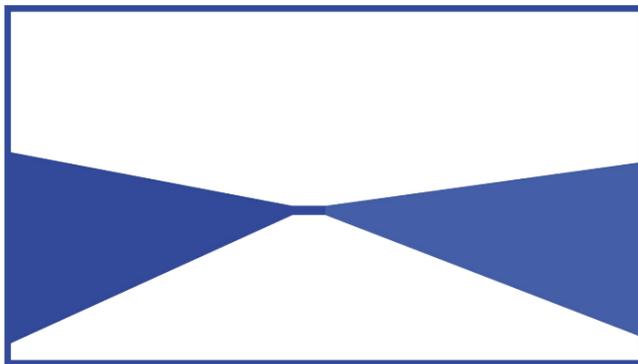


Gestalt: Unidade



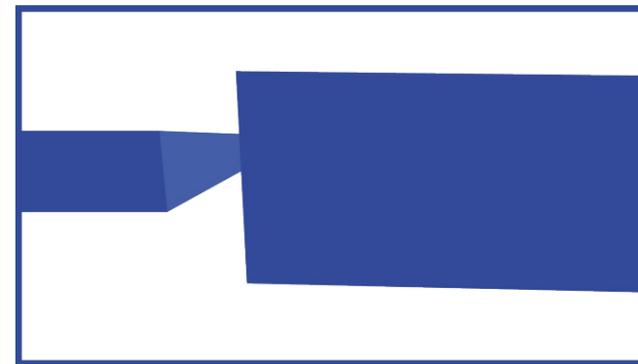
Gestalt: Proximidade





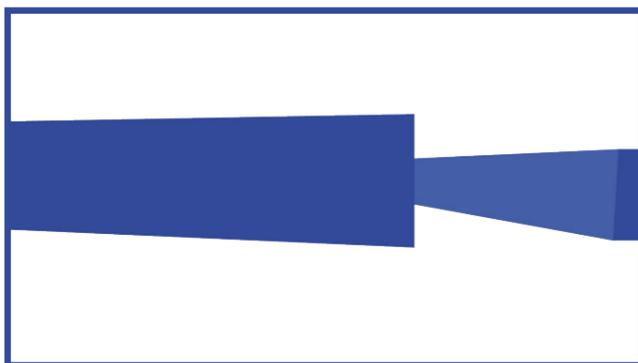
Efeito Perspectivo:
Direcionamento

Leis de Composição:
Paisagem simétrica, ritmada com equilíbrio entre elementos.



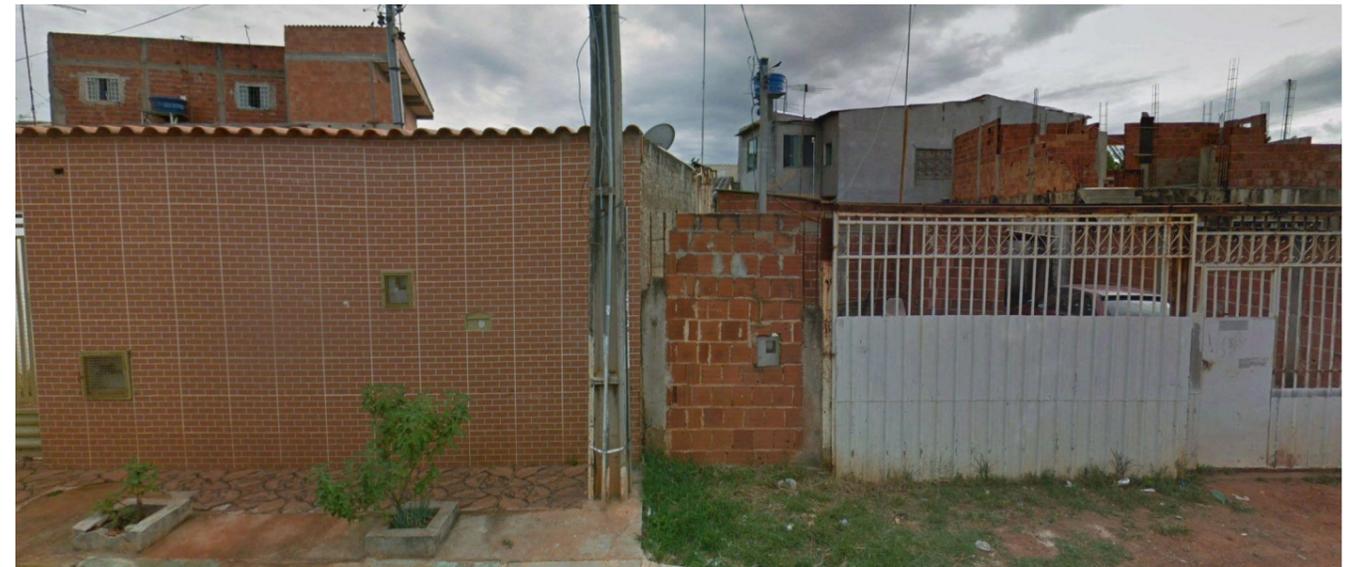
Efeito Perspectivo:
Visual Fechada

Leis de Composição:
Paisagem assimétrica com tensão entre elementos.



Efeito Perspectivo:
Visual Fechada

Leis de Composição:
Paisagem assimétrica com tensão entre elementos.

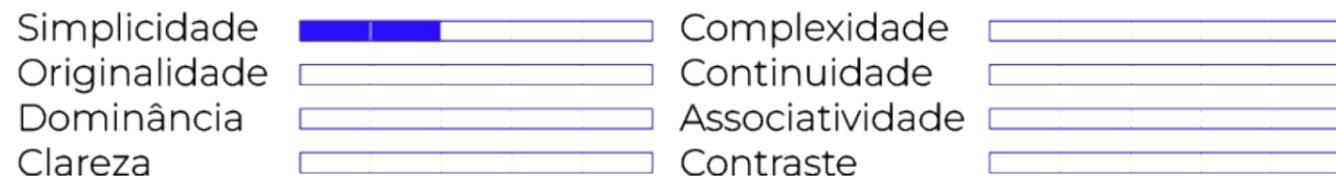


Efeito Perspectivo:
Impedimento

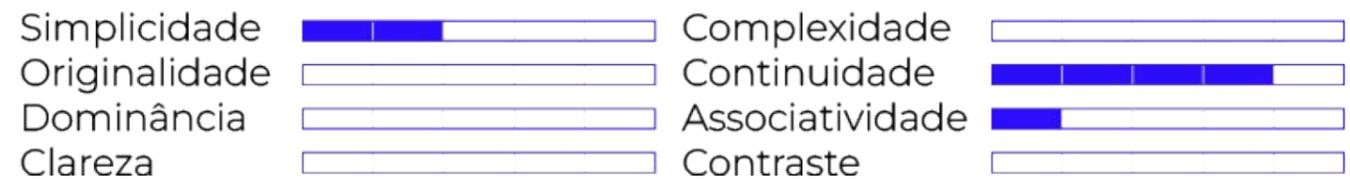
Leis de Composição:
Paisagem assimétrica com equilíbrio entre elementos.



Gestalt: Semelhança



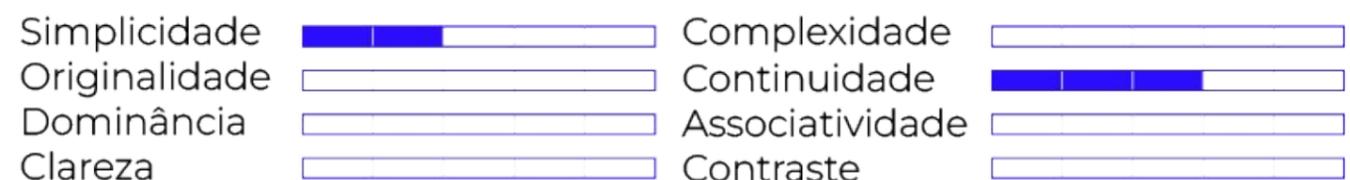
Gestalt: Continuidade e Proximidade

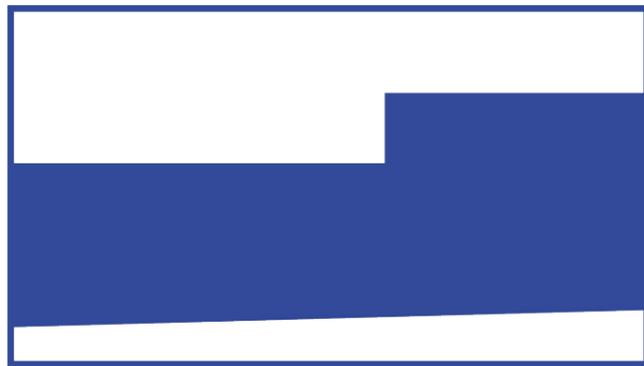


Gestalt: Semelhança, Continuidade e Proximidade



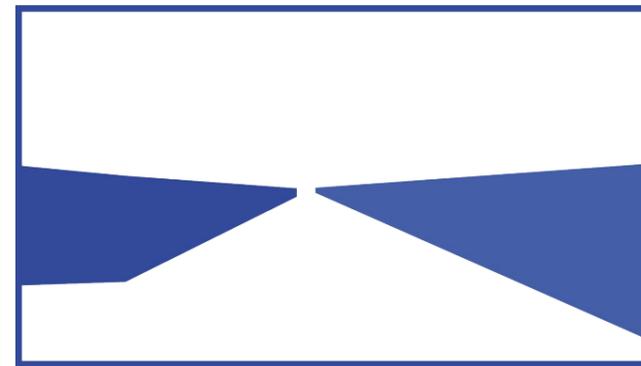
Gestalt: Continuidade e Semelhança





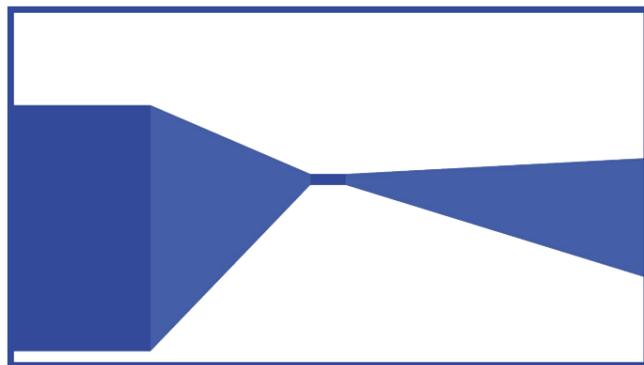
Efeito Perspectivo:
Impedimento

Leis de Composição:
Paisagem assimétrica sem equilíbrio entre elementos.



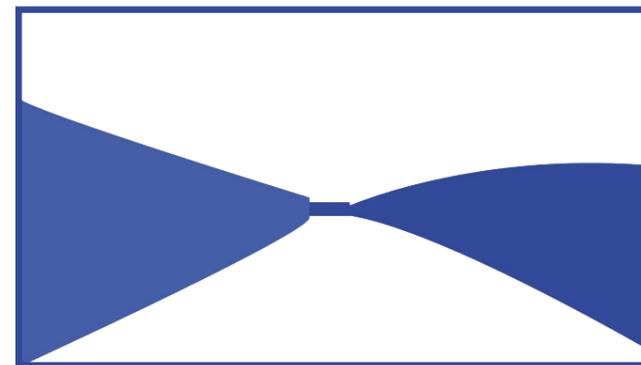
Efeito Perspectivo:
Direcionamento

Leis de Composição:
Paisagem simétrica, ritmada com aguçamento visual.



Efeito Perspectivo:
Visual Fechada

Leis de Composição:
Paisagem simétrica com equilíbrio entre elementos.

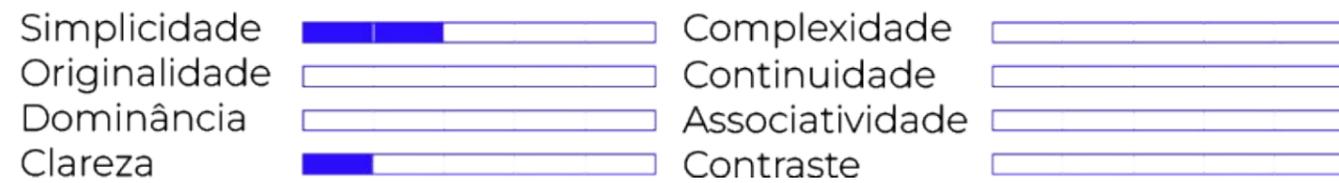


Efeito Perspectivo:
Direcionamento

Leis de Composição:
Paisagem simétrica ritmada, com equilíbrio entre elementos.



Gestalt: Unidade



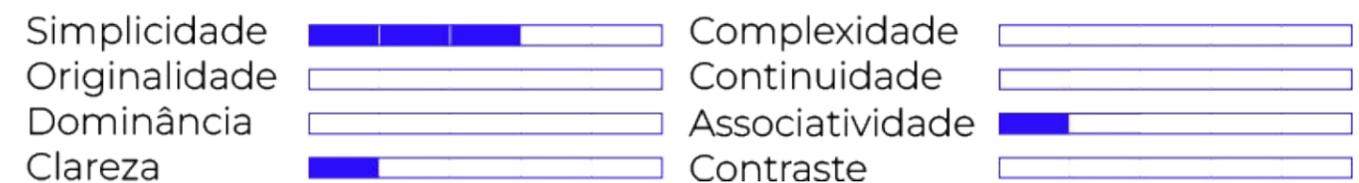
Gestalt: Fechamento

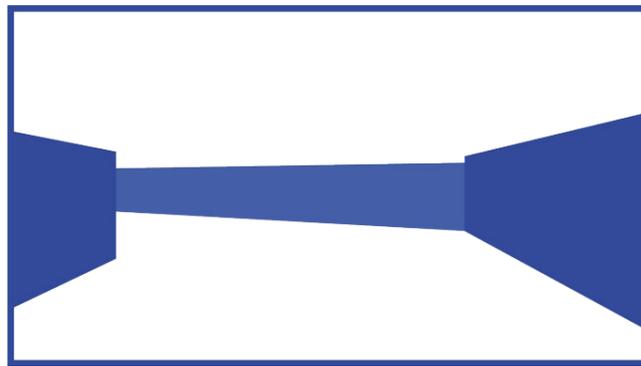


Gestalt: Continuidade



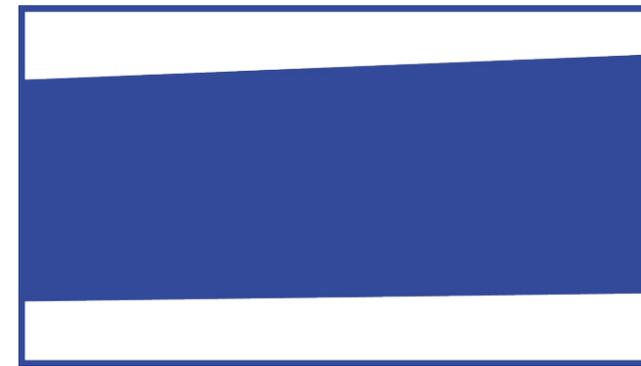
Gestalt: Fechamento e Semelhança





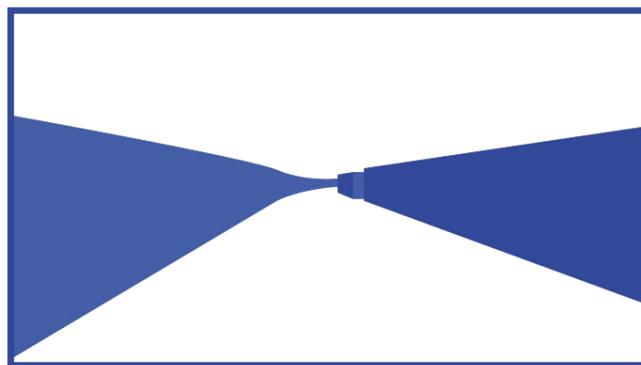
Efeito Perspectivo:
Emolduramento

Leis de Composição:
Paisagem simétrica com equilíbrio e aguçamento entre elementos.



Efeito Perspectivo:
Impedimento

Leis de Composição:
Não apresenta relação de organização morfológica.



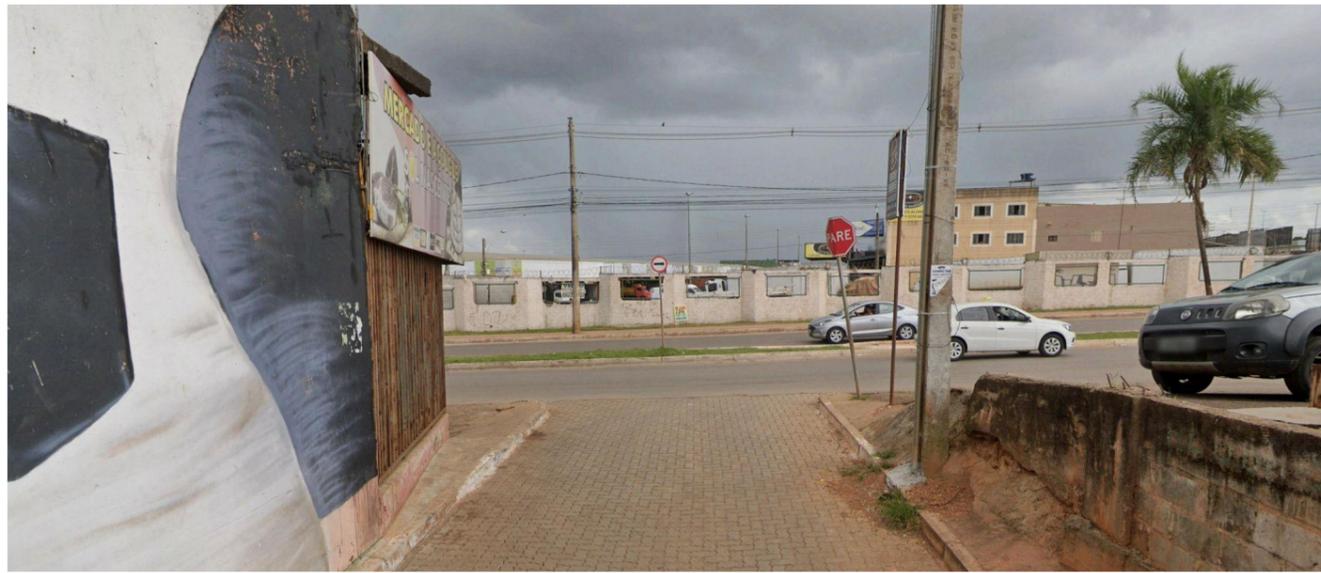
Efeito Perspectivo:
Direcionamento

Leis de Composição:
Paisagem simétrica, ritmada com equilíbrio entre elementos.



Efeito Perspectivo:
Impedimento

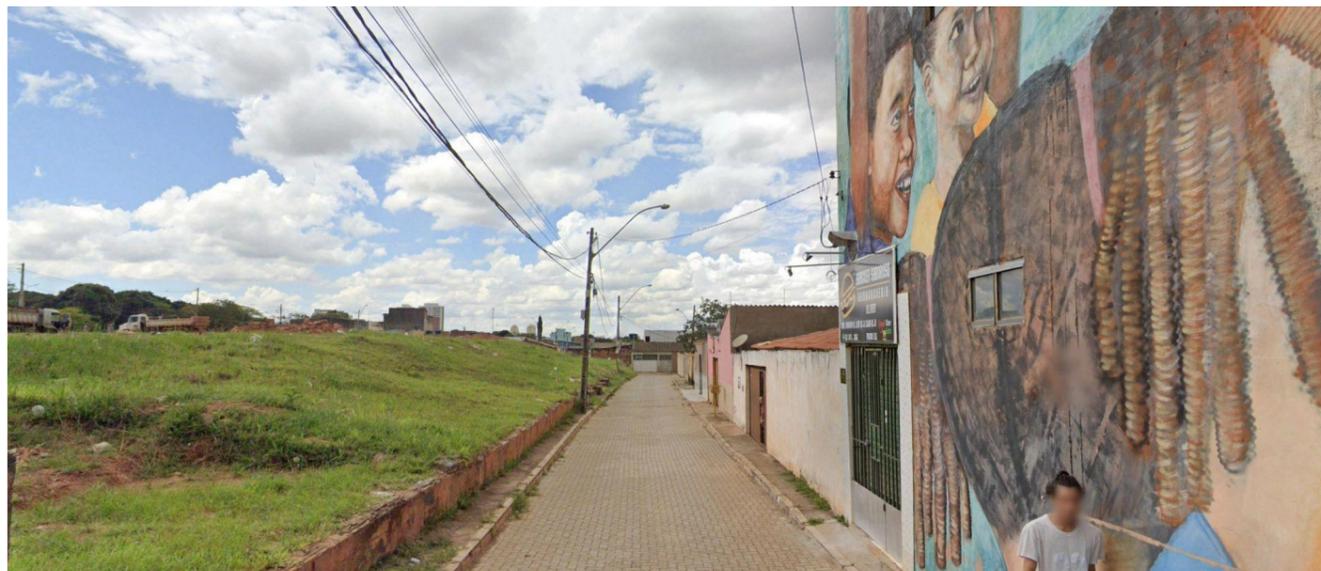
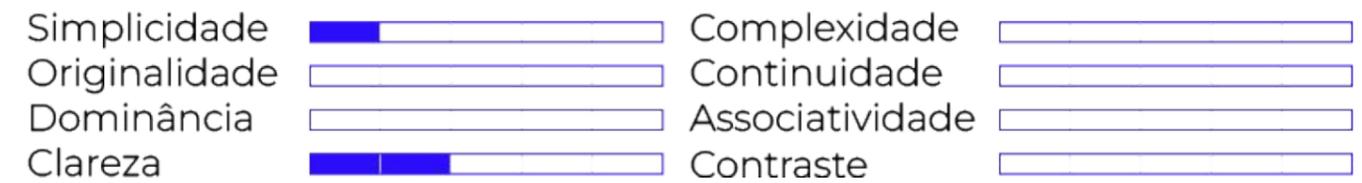
Leis de Composição:
Não apresenta relação de organização morfológica.



Gestalt: Unidade



Gestalt: Fechamento

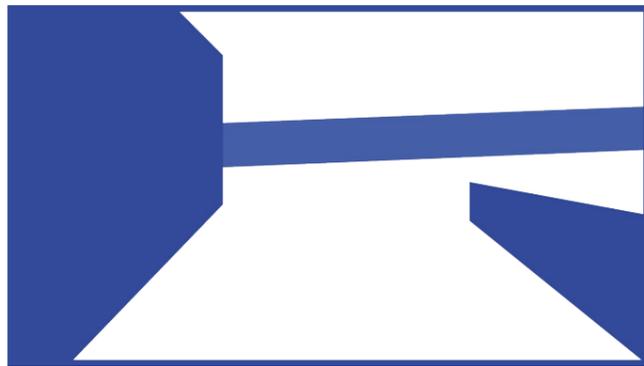


Gestalt: Continuidade



Gestalt: Unidade, Proximidade e Semelhança





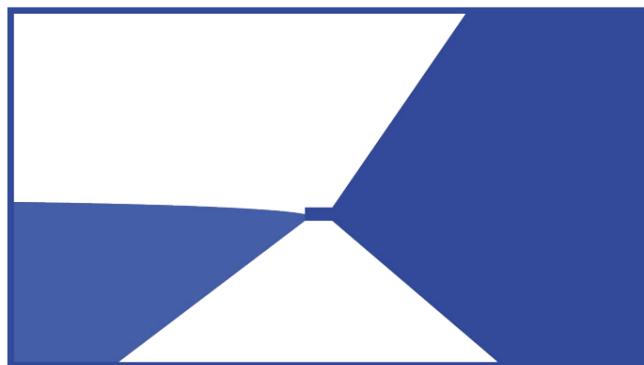
T **Efeito Perspectivo:**
Visual Fechada

Leis de Composição:
Paisagem assimétrica com
tensão entre elementos.



⊕ **Efeito Perspectivo:**
Impedimento

Leis de Composição:
Não apresenta relação de
organização morfológica.



P **Efeito Perspectivo:**
Direcionamento

Leis de Composição:
Paisagem assimétrica com
tensão entre elementos.



↑ **Efeito Perspectivo:**
Mirante

Leis de Composição:
Paisagem com amplitude
visual



Gestalt: Continuidade e Semelhança



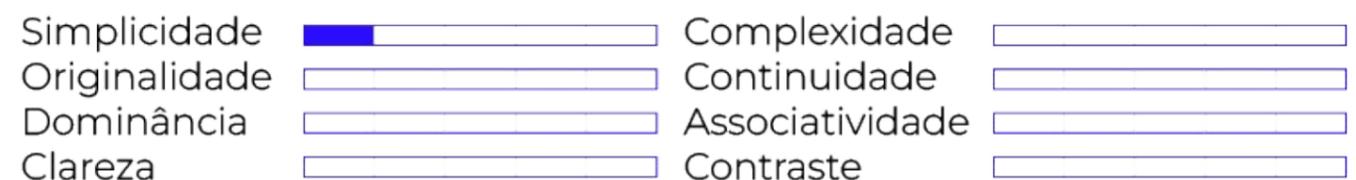
Gestalt: Unidade, Proximidade e Semelhança

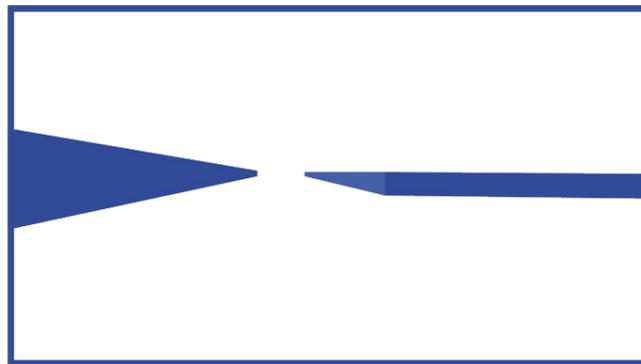


Gestalt: Unidade e Continuidade



Gestalt: Unidade e Proximidade





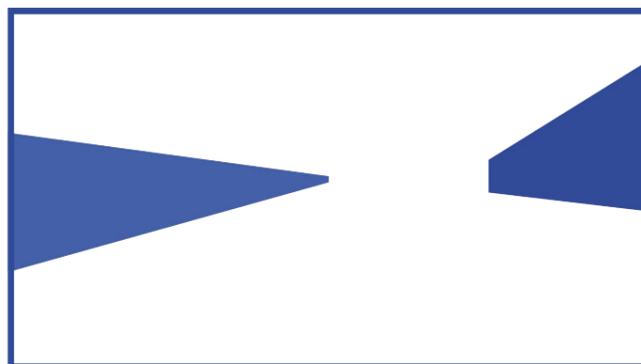
 **Efeito Perspectivo:**
Conexão

Leis de Composição:
Paisagem assimétrica com amplitude visual.



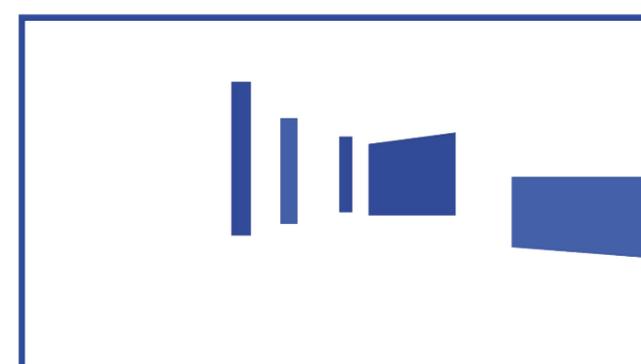
 **Efeito Perspectivo:**
Impedimento

Leis de Composição:
Paisagem com elemento empoderado com quebra de ritmo.



 **Efeito Perspectivo:**
Direcionamento

Leis de Composição:
Paisagem assimétrica com amplitude visual e tensão entre elementos.



 **Efeito Perspectivo:**
Mirante

Leis de Composição:
Paisagem com amplitude visual e ritmo aparente.



Gestalt: Continuidade



Gestalt: Continuidade

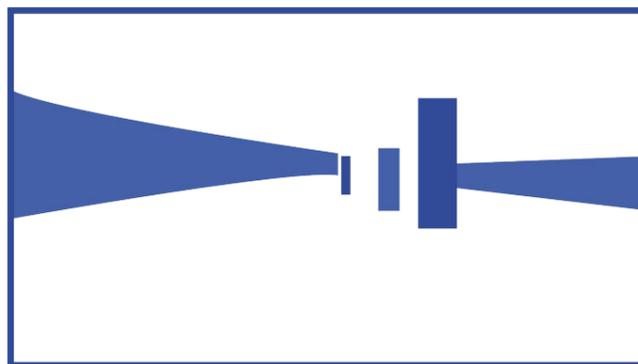


Gestalt: Continuidade e Semelhança



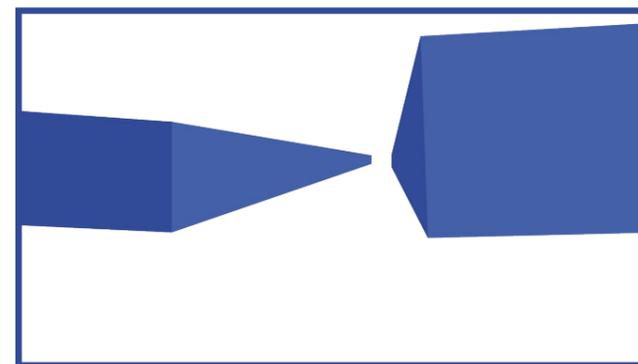
Gestalt: Unidade





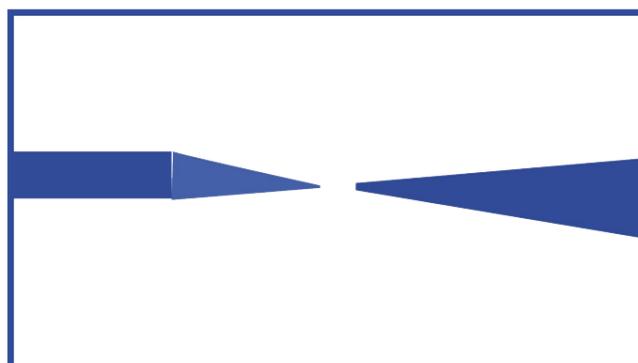
Efeito Perspectivo:
Direcionamento

Leis de Composição:
Paisagem assimétrica com
tensão entre elementos.



Efeito Perspectivo:
Direcionamento

Leis de Composição:
Paisagem simétrica com
equilíbrio entre elementos.



Efeito Perspectivo:
Direcionamento

Leis de Composição:
Paisagem com amplitude
visual ritmada com
elementos simétricos.



Efeito Perspectivo:
Visual Fechada

Leis de Composição:
Paisagem assimétrica com
equilíbrio entre elementos.



Gestalt: Unidade e Semelhança



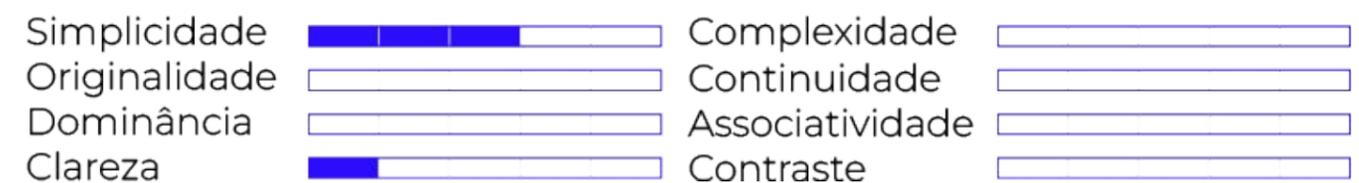
Gestalt: Fechamento

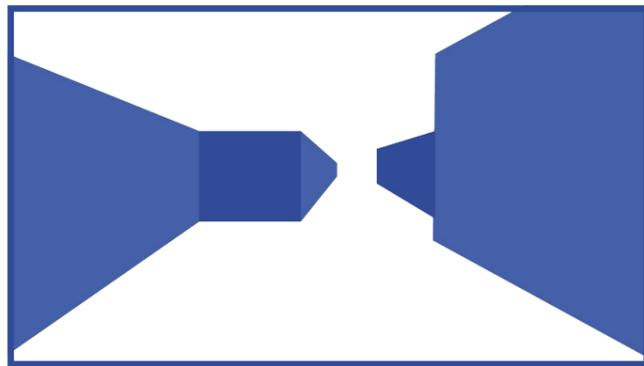


Gestalt: Continuidade



Gestalt: Fechamento





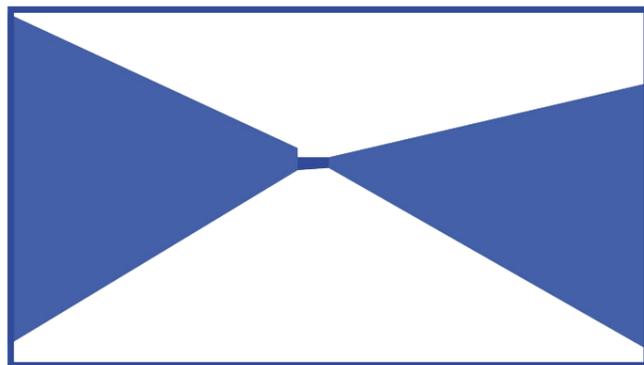
Efeito Perspectivo:
Conexão

Leis de Composição:
Paisagem assimétrica com
tensão entre elementos.



Efeito Perspectivo:
Impedimento

Leis de Composição:
Não apresenta relação de
organização morfológica.



Efeito Perspectivo:
Direcionamento

Leis de Composição:
Paisagem simétrica e
equilibrada com
aguçamento visual.



Efeito Perspectivo:
Impedimento

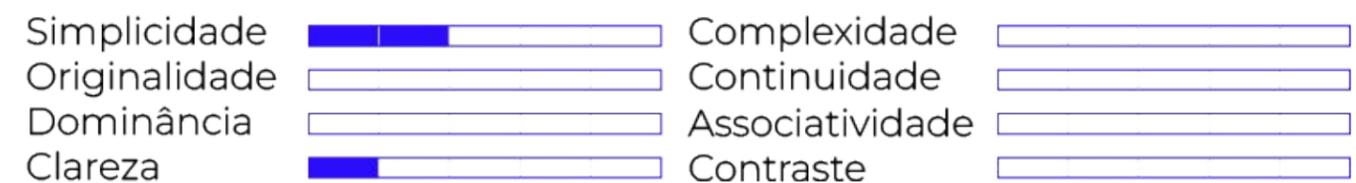
Leis de Composição:
Não apresenta relação de
organização morfológica.



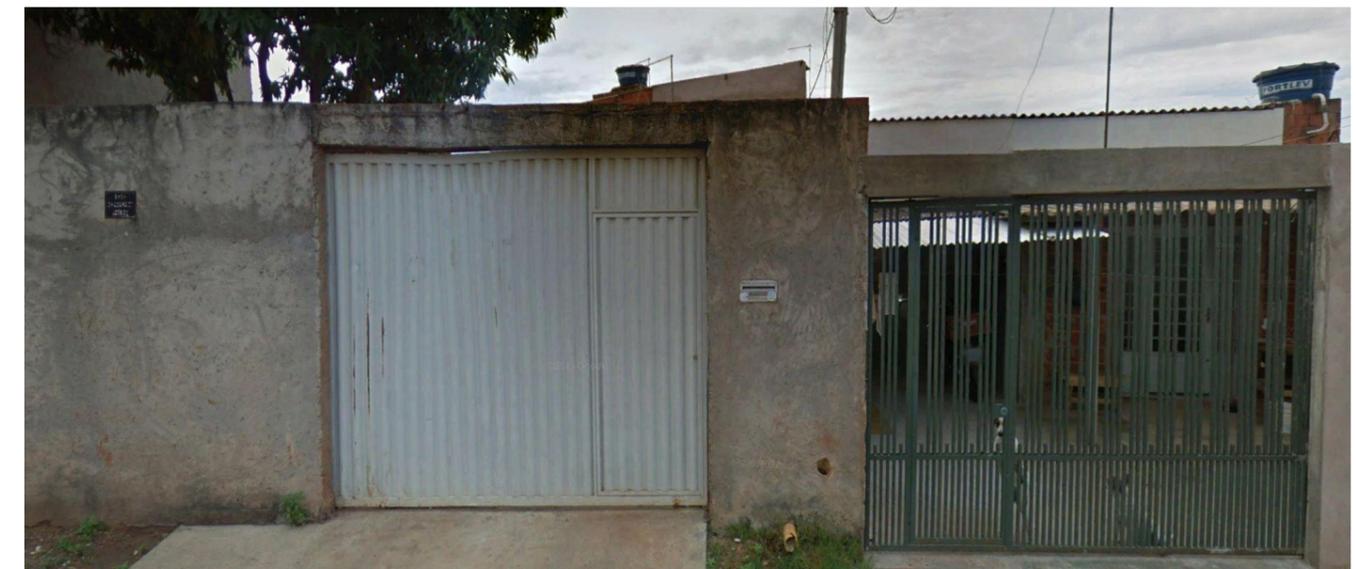
Gestalt: Semelhança, Proximidade e Continuidade



Gestalt: Fechamento

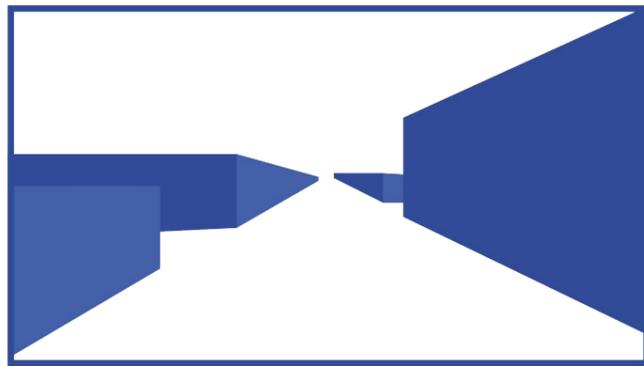


Gestalt: Continuidade



Gestalt: Fechamento





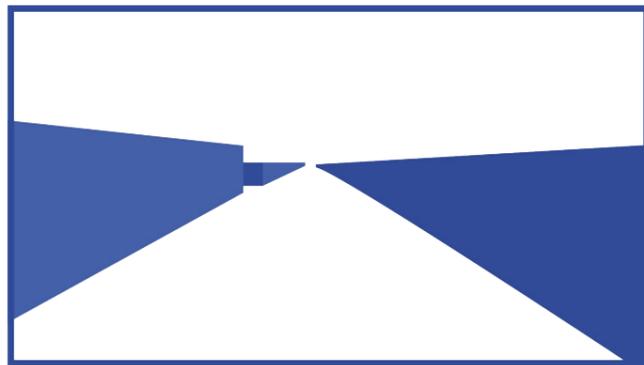
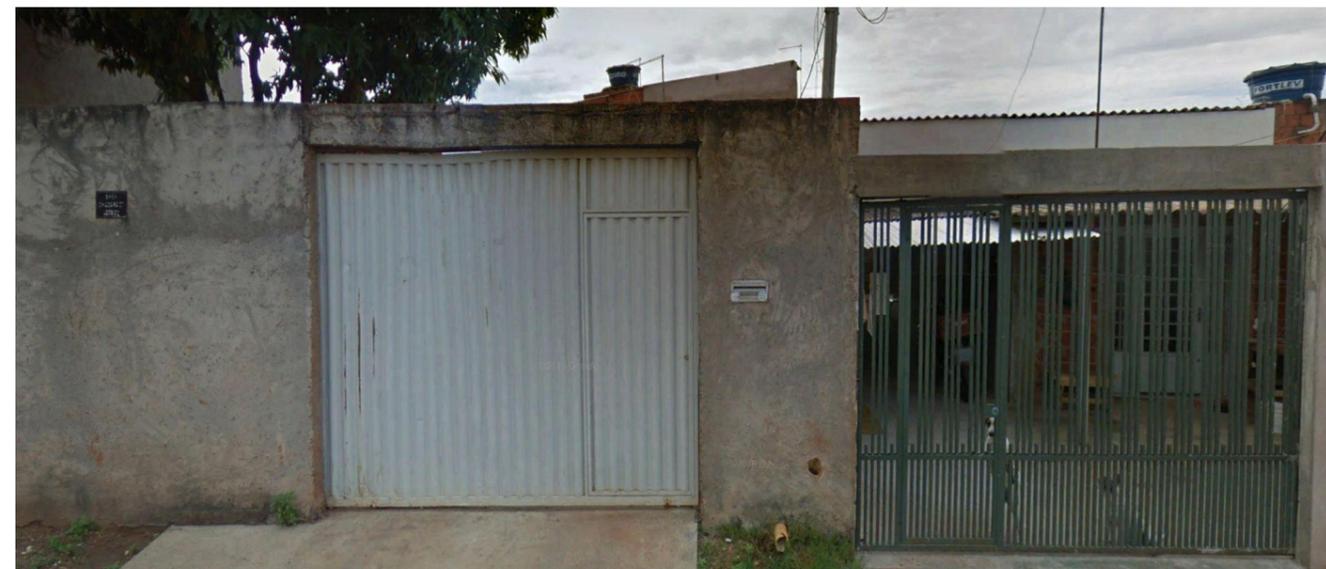
Efeito Perspectivo:
Conexão

Leis de Composição:
Paisagem assimétrica com equilíbrio entre elementos.



Efeito Perspectivo:
Impedimento

Leis de Composição:
Não apresenta relação de organização morfológica.



Efeito Perspectivo:
Direcionamento

Leis de Composição:
Paisagem simétrica equilibrada com ritmo.



Efeito Perspectivo:
Impedimento

Leis de Composição:
Não apresenta relação de organização morfológica.



Gestalt: Unidade



Gestalt: Fechamento

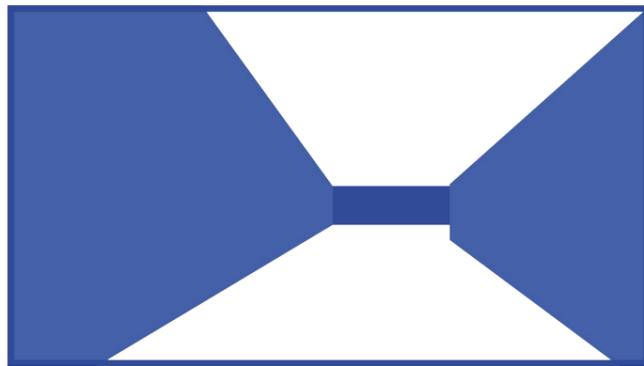


Gestalt: Continuidade



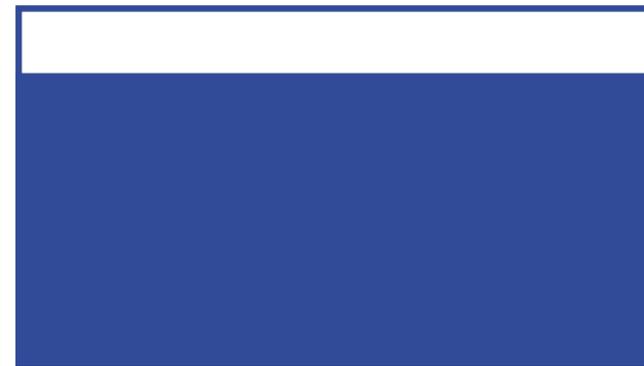
Gestalt: Fechamento





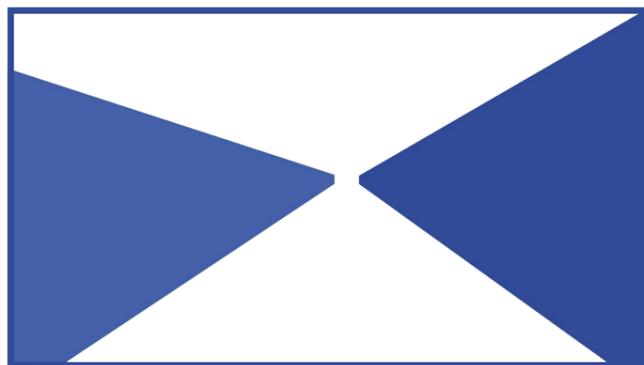
T **Efeito Perspectivo:**
Visual Fechada

Leis de Composição:
Paisagem simétrica com equilíbrio e ritmo entre elementos.



⊕ **Efeito Perspectivo:**
Impedimento

Leis de Composição:
Não apresenta relação de organização morfológica.



P **Efeito Perspectivo:**
Direcionamento

Leis de Composição:
Paisagem simétrica com equilíbrio e ritmo entre elementos.



⊕ **Efeito Perspectivo:**
Impedimento

Leis de Composição:
Não apresenta relação de organização morfológica.



Gestalt: Unidade e Semelhança



Gestalt: Fechamento

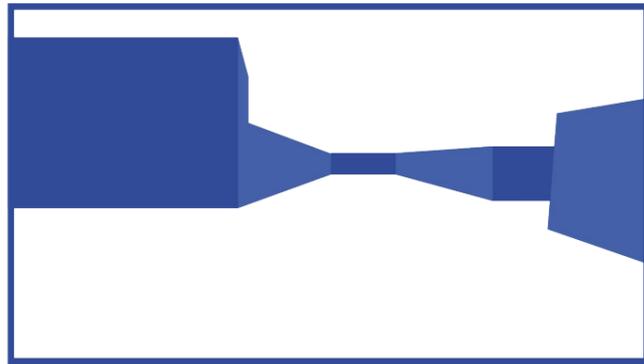


Gestalt: Unidade e Continuidade



Gestalt: Unidade





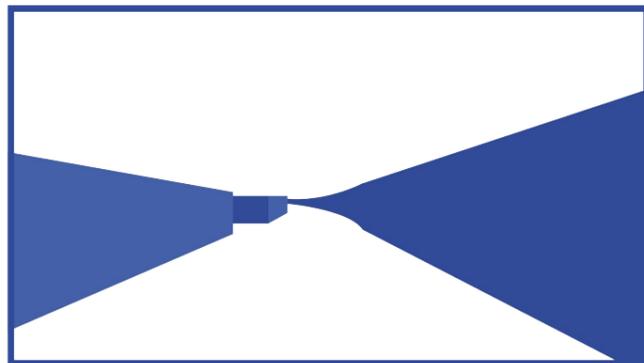
Efeito Perspectivo:
Conexão

Leis de Composição:
Paisagem assimétrica com
tensão entre elementos.



Efeito Perspectivo:
Impedimento

Leis de Composição:
Não apresenta relação de
organização morfológica.



Efeito Perspectivo:
Conexão

Leis de Composição:
Paisagem simétrica e
equilibrada.



Efeito Perspectivo:
Impedimento

Leis de Composição:
Não apresenta relação de
organização morfológica.



Estreitamento



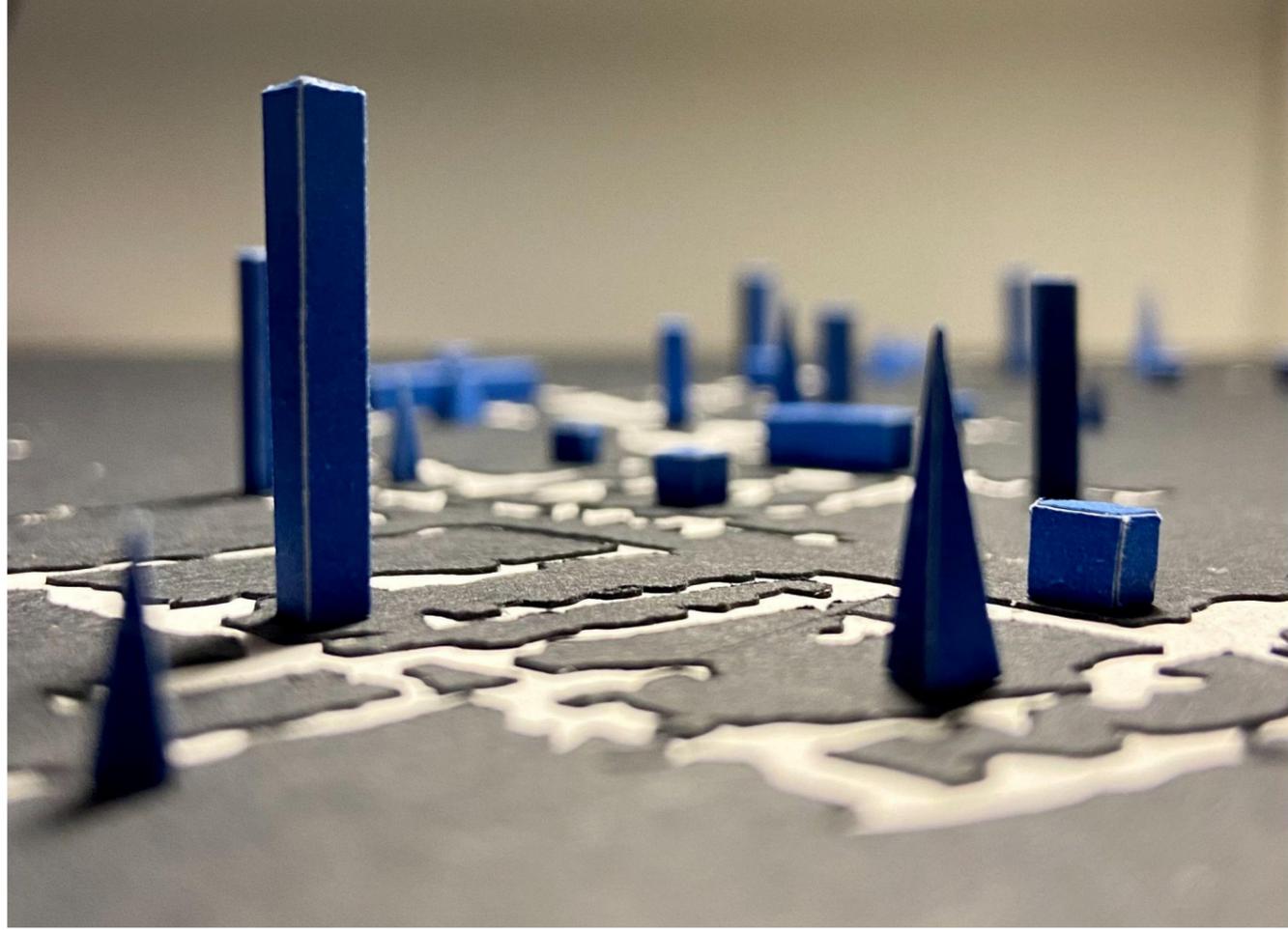
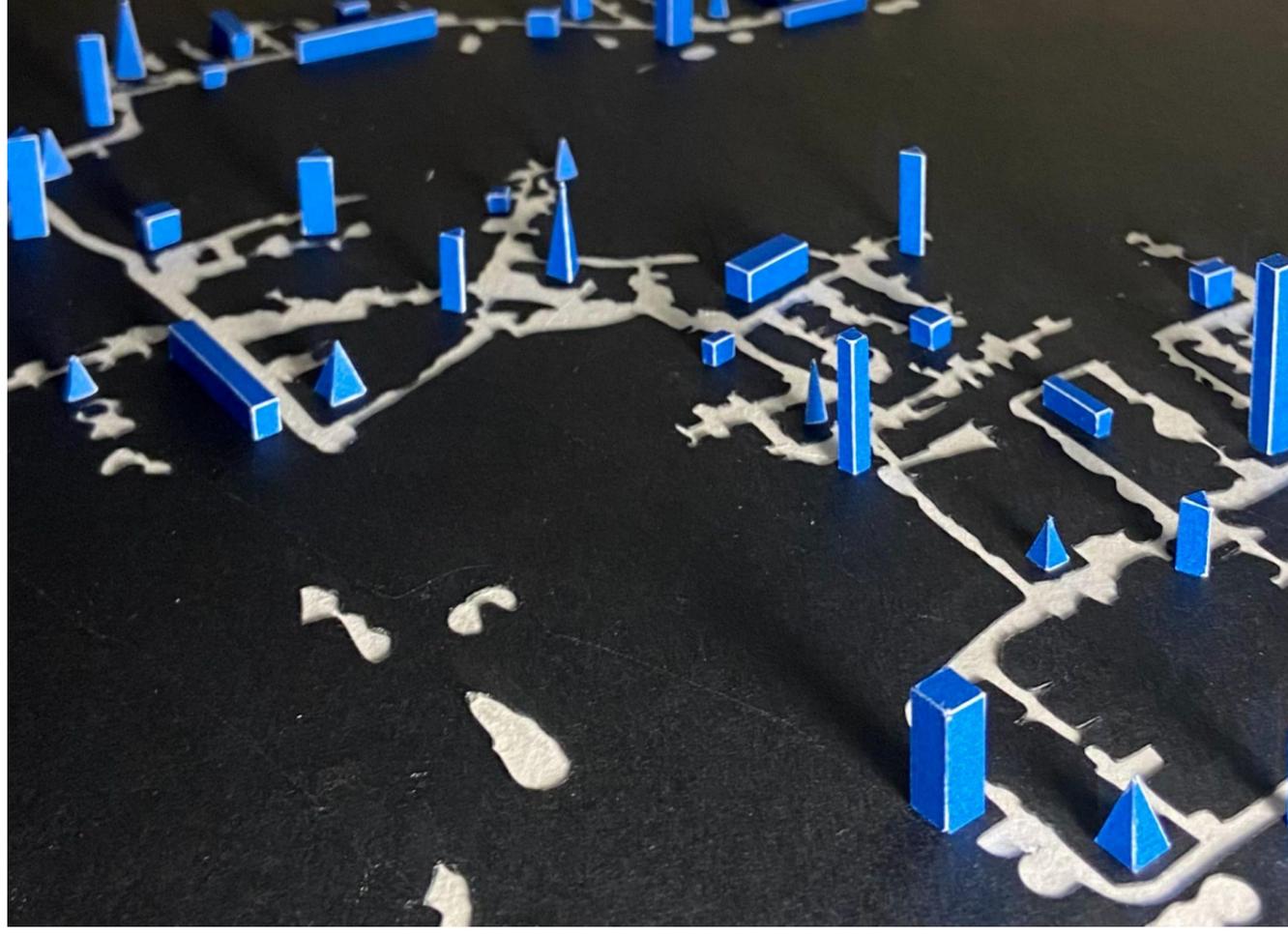
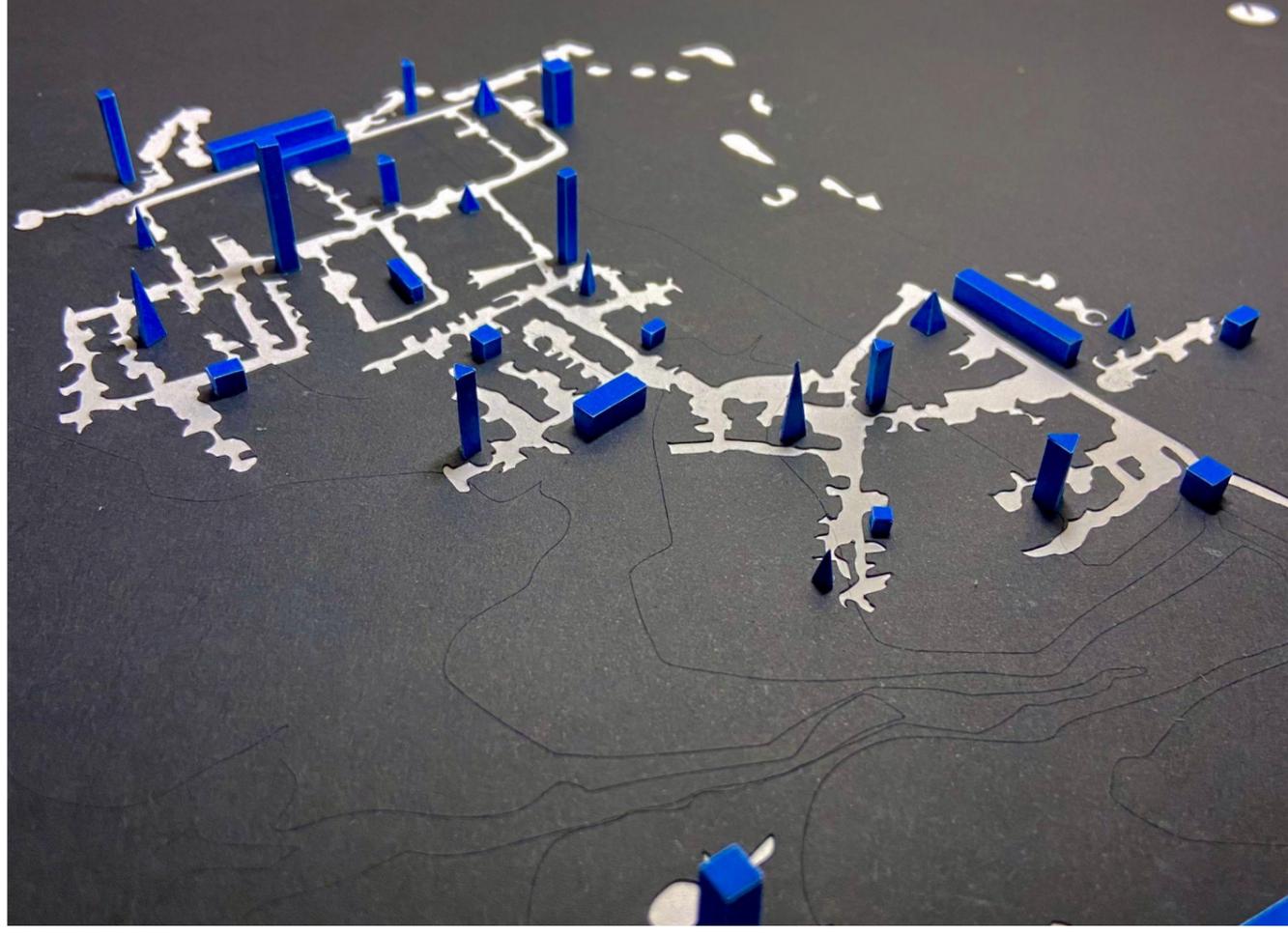
Efeitos

Topológicos



Efeitos

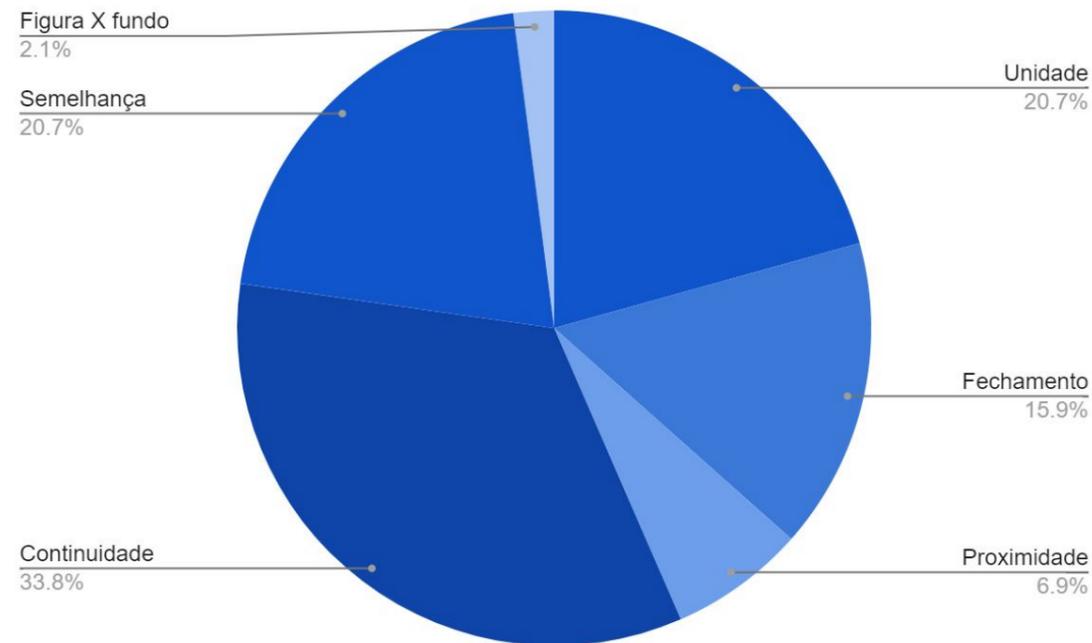
Topológicos



Resultados:

Dimensão Expressivo-simbólica

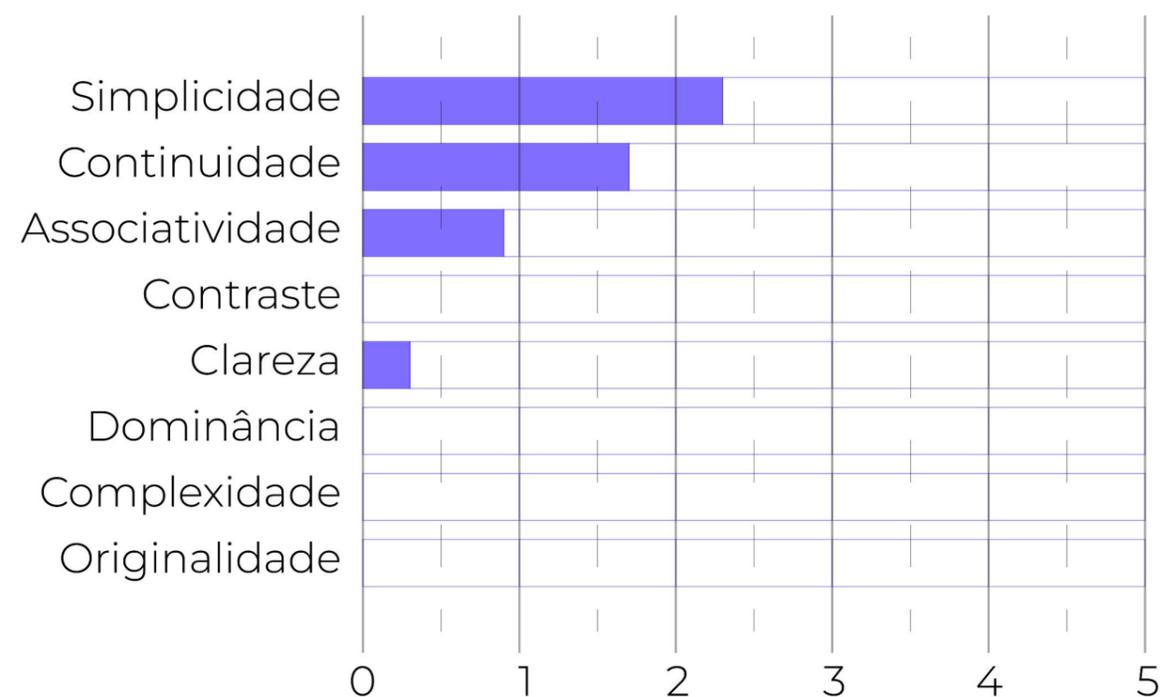
A contabilização das ocorrências da **Lei da Gestalt** permitiu que fosse gerado o seguinte gráfico:



As leis de **Continuidade**, **Unidade** e **Semelhança** foram as que mais apareceram a partir das análises. A articulação da paisagem contínua acontece por meio de muros dos condomínios que destacam a forma de ocupação do solo.

A relação da autoconstrução junto à vulnerabilidade socioeconômica gera casas com poucos elementos de acabamento e alta semelhança entre si que corrobora com o sentido de **unidade** compositiva da paisagem.

A média das **qualidades semânticas** gerou os seguintes gráficos:



As qualidades semânticas do espaço destacam a **simplicidade** e **continuidade** da paisagem ao longo do trajeto.

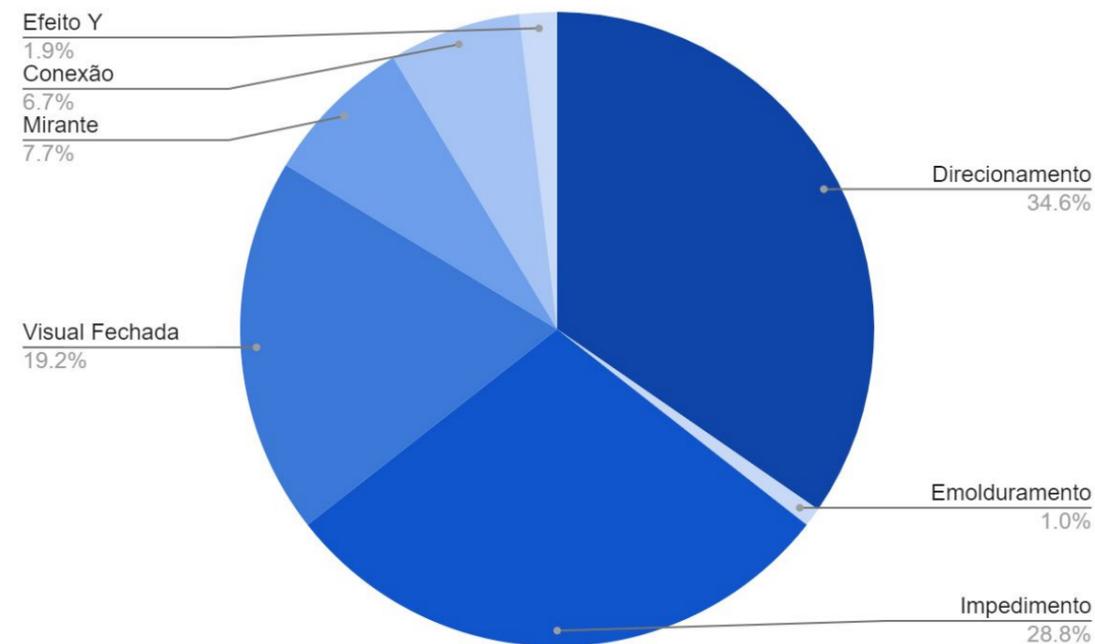
São paisagens cotidianas e que estendem-se ao longo da cidade de forma **unitária**, podendo gerar um aspecto labiríntico e monótono do espaço com ausência de elementos que contrastam na paisagem ou geram maior pregnância na memória do usuário.

A composição da paisagem da cidade expressa a história do local. O padrão de ocupação fora de um planejamento preliminar junto à vulnerabilidade socioeconômica são pontos pertinentes na composição das visuais.

O sentido da ocupação irregular e ausência do auxílio do estado em infraestruturas e espaços públicos de qualidade geram **paisagens monótonas e baixo aproveitamento da paisagem natural**, uma vez que as bordas são muradas por condomínios.

Dimensão Topoceptiva

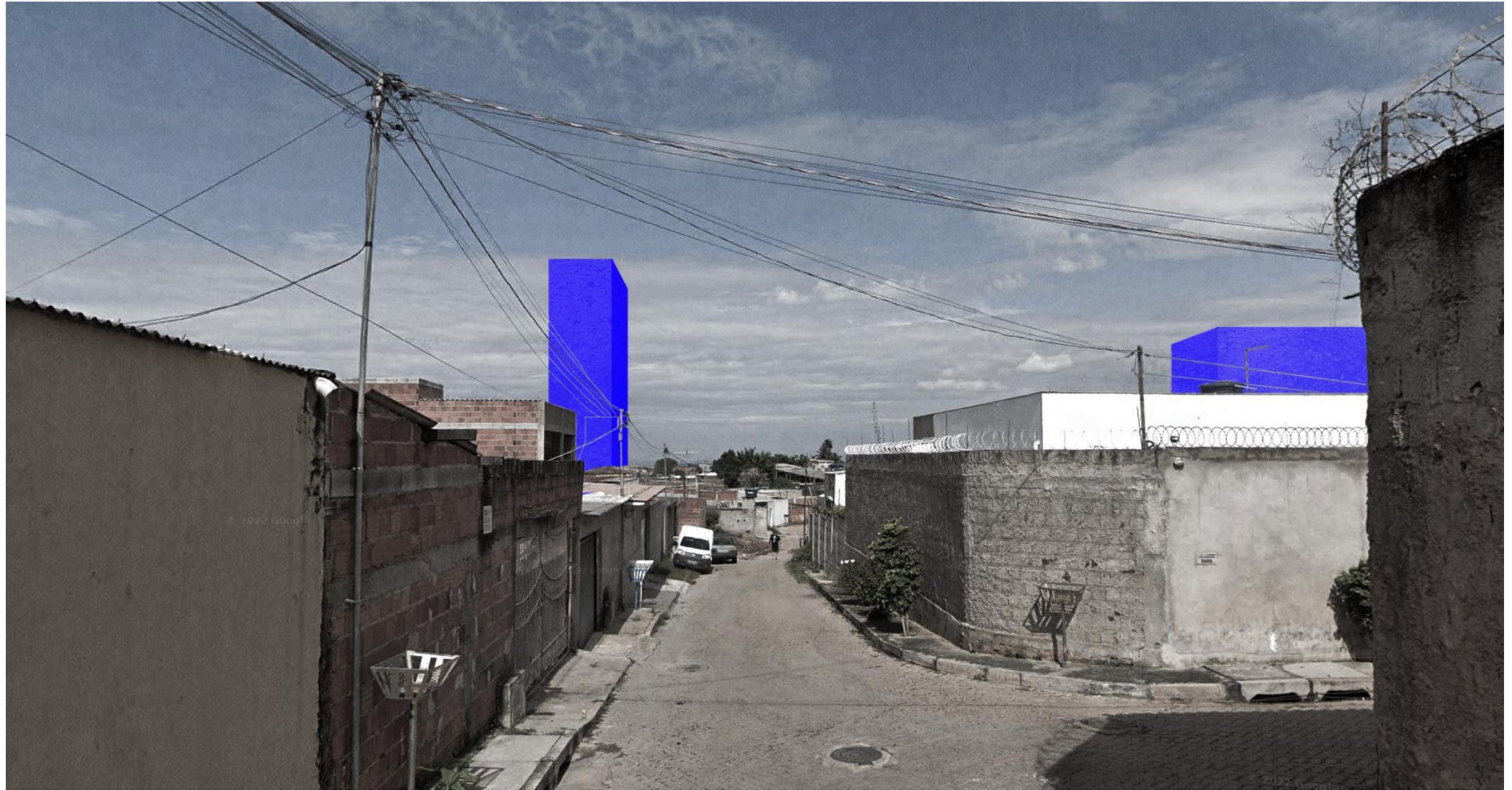
A contabilização das ocorrências dos **efeitos perspectivos** gerou o seguinte gráfico:

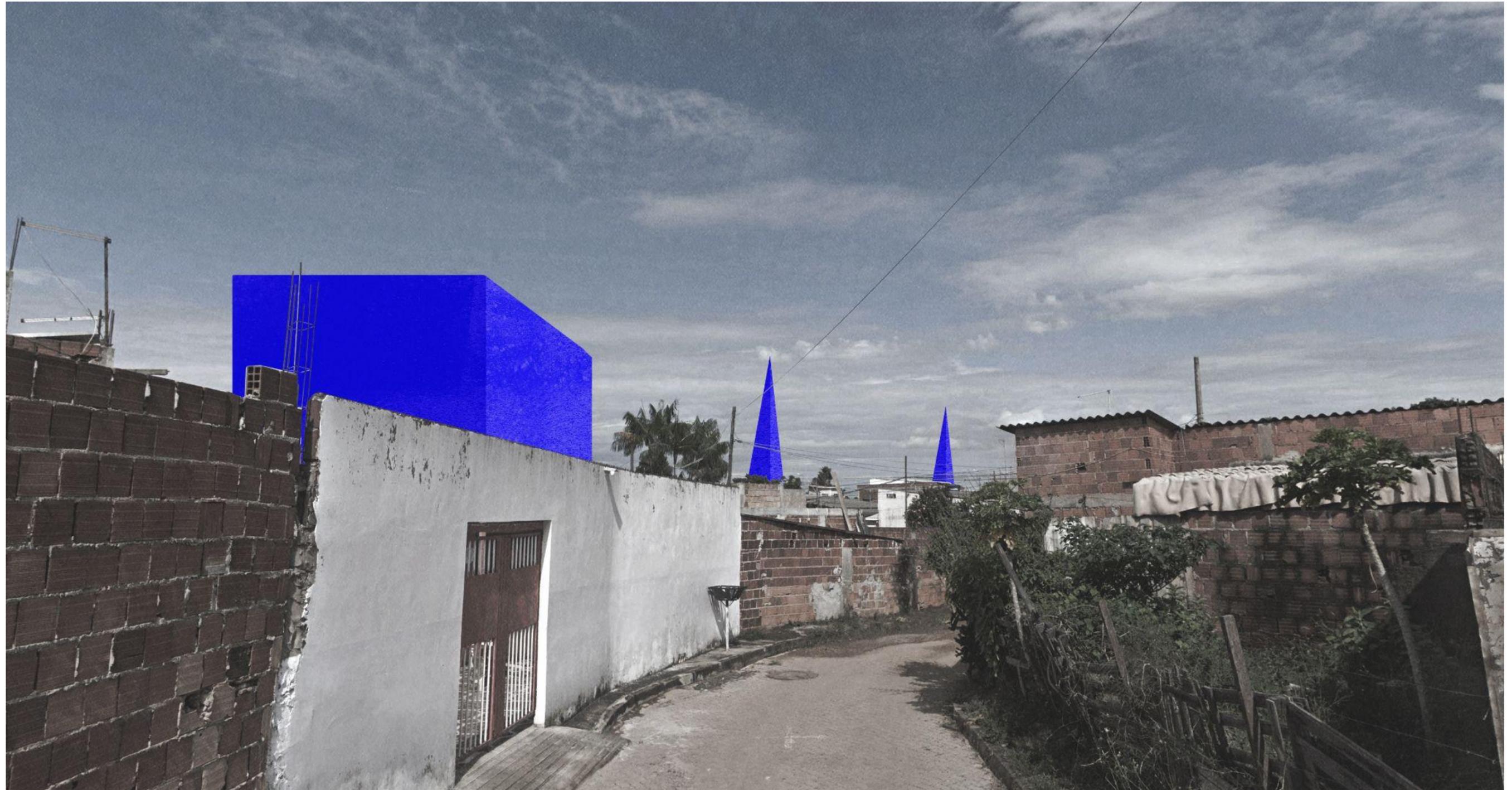


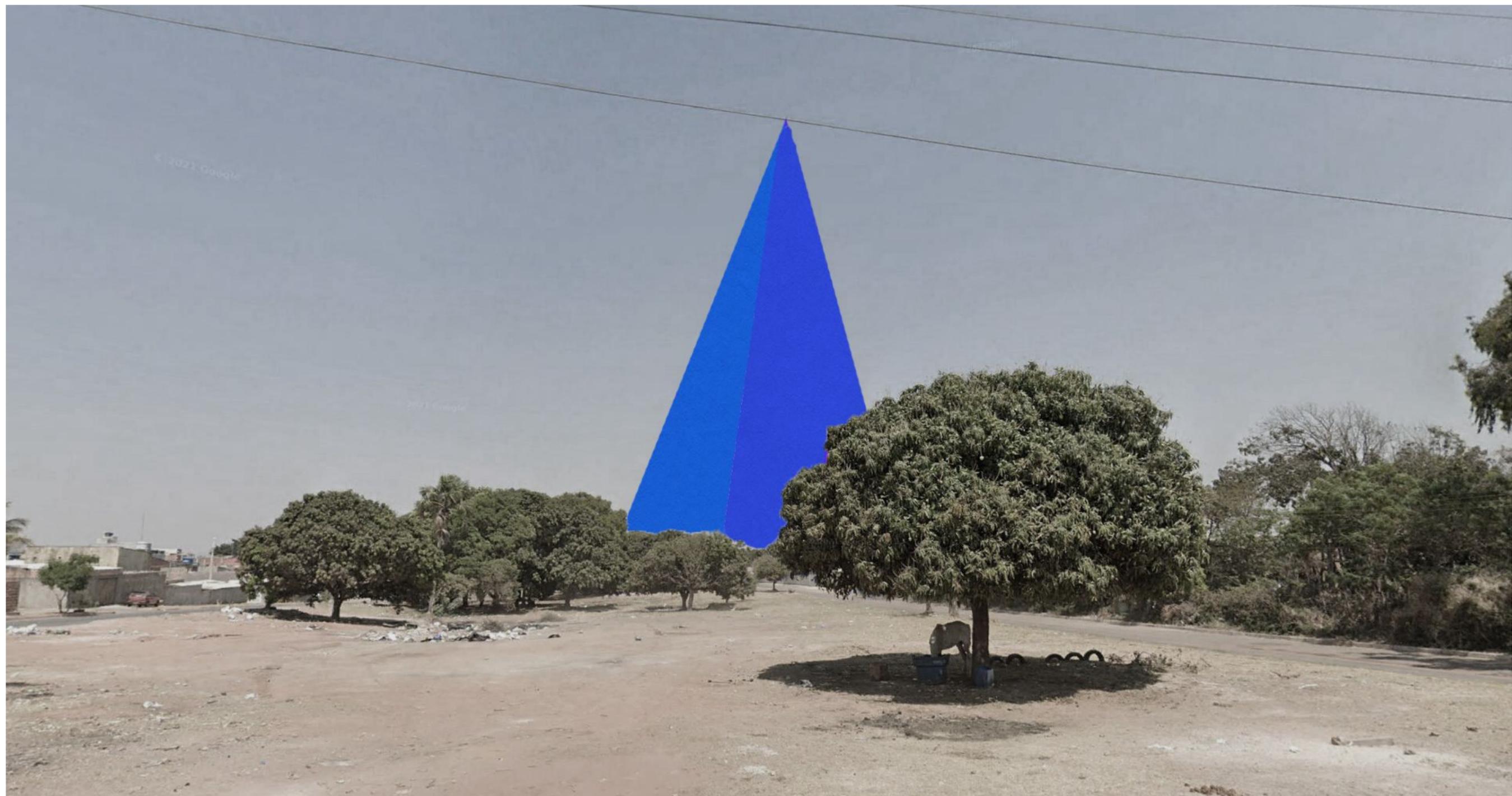
O predomínio do **efeito perspectivo** de **direcionamento** denota a formação da paisagem a partir da articulação do observador pelo sistema viário. A alta taxa de **visuais fechadas** e **impedimentos** impossibilitam que as bordas de chapadas sejam percebidas pelo usuário.

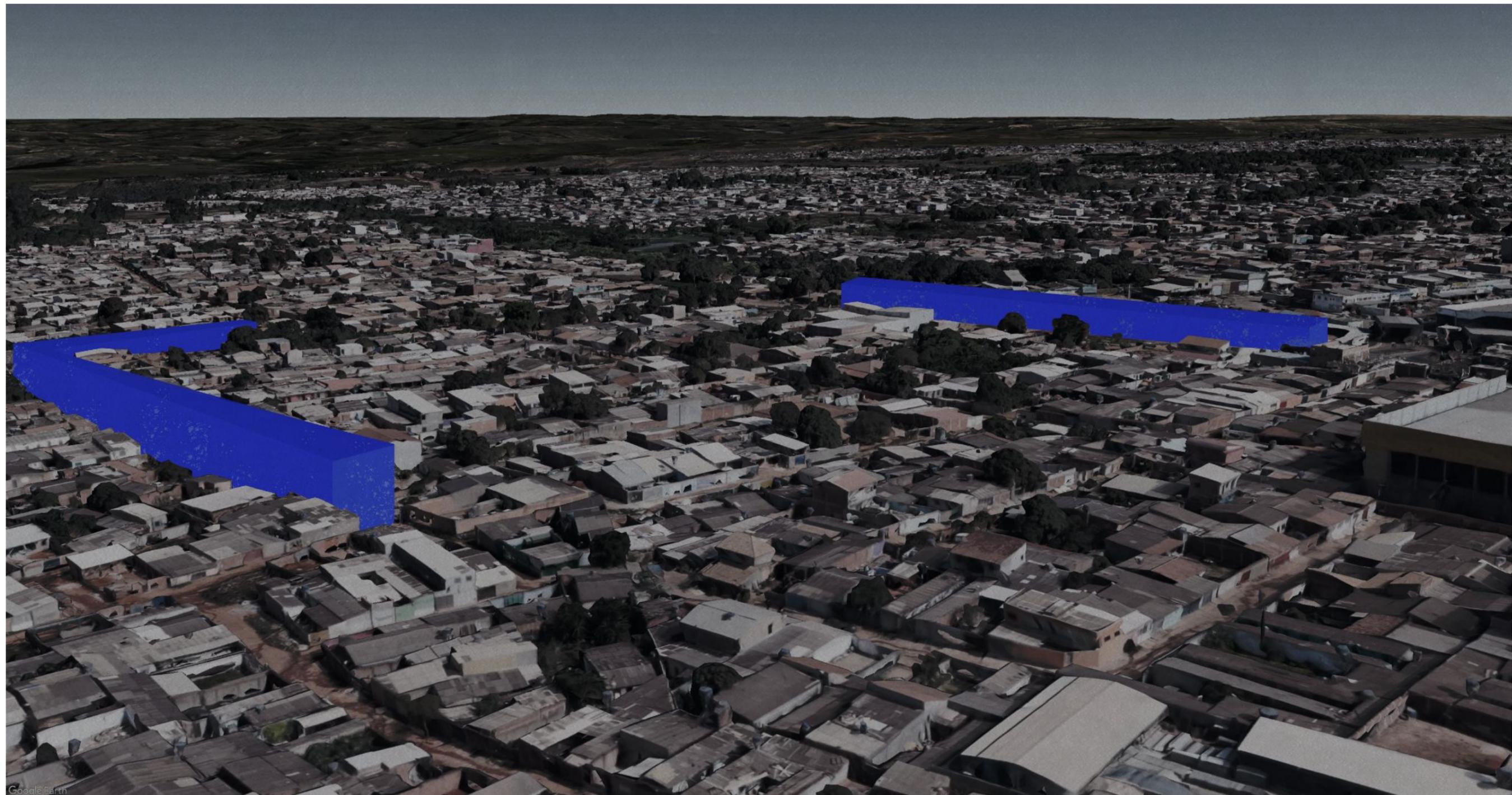
Os **efeitos topológicos** complementam esta percepção, há predomínio do efeito de **estreitamento**, o desenvolver da paisagem decorre em pouca variação de efeitos, dificultando a possibilidade de percepção da topografia do espaço por meio da vista do observador.

A ausência de variação dos efeitos perspectivos e topológicos geram dificuldades na orientabilidade. A horizontalidade da cidade com ausência de contrastes geram efeitos labirínticos que dificultam a pregnância das visuais no observador.









Os pontos A, B, F, H, I, J, M, Q, R, V, W, Y foram analisados, porém foram omitidos desta apresentação pois os efeitos perspectivísticos e topológicos neles contidos se repetem nos outros pontos apresentados.

Após a análise das imagens obtidas, percebeu-se que há grande repetição dos seguintes efeitos:

- estreitamento**
- impedimento**
- estreitamento parcial**
- alargamento parcial**
- alargamento**
- preparação para estreitamento**
- direcionamento**
- conexão**
- preparação para ascenso**
- preparação para descenso**
- enclausuramento**



Maquete:

